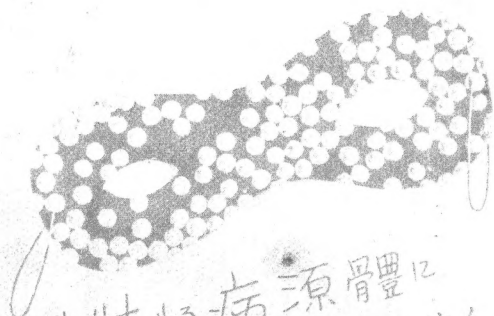
昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可 昭和二十二年五月一日印刷納本
EIGA NO TOMO
T.M.REG
Magazine for American Movies ★ May 1947
BARBARA STANWYCK
5
映画之友
アメリカ映画専門紹介

CLUB
★
新鮮な若々しいお肌
一滴のクラブ乳液でお肌の表面の汚れを浄化しホルモンが肌から滲込んで若々しくします
クラブ乳液
株式會社中山太陽堂
大阪・東京

JINTAN
假裝せる病源體に
心配は要りません
口腔殺菌、健胃整腸、疲勞回復
に獨自の奏効ある懐中良藥
仁丹
仁丹

ハリウッドは大騒ぎ!
君若しハリウッドの最新ニュースを獲得せむと欲せば、JRGラジオのスヰッチをヒネリ給へ、
JRC
1947年型
スーパー
JRC
ラジオ
7球全波
5球全波
5球中波
東京・日本無線株式會社・代々木

新発賣
燃ゆる眞紅の魅力!
最上の品質と評判のあるダイナークリームの姉妹品として貴女に贈るこの口紅の色・香り・ツキ・ノビを最非一度御試めし下さい。
ダイナー口紅
株式會社
ダイナー本舗

Irene Dunne
(M·G·M Star)

アイリン・ダン‥‥1904年7月14日、ケンタツキイ州ルイスヴイルに生る。今年43歳。頭髪はブルネツト、眼はブルー・グレイ、身長5呎4吋、體重115ポンド、最初は歌手として舞臺に立ち、1931年映画界に入る。代表作は「裏街」「ショウボート」「新婚道中記」等で最近作は「アンナとシャム王」、平凡な美しさの中にじんわりと心にしみる優しさをもつた女優だ。

Claudette Colbert
(RKO Radio Star)

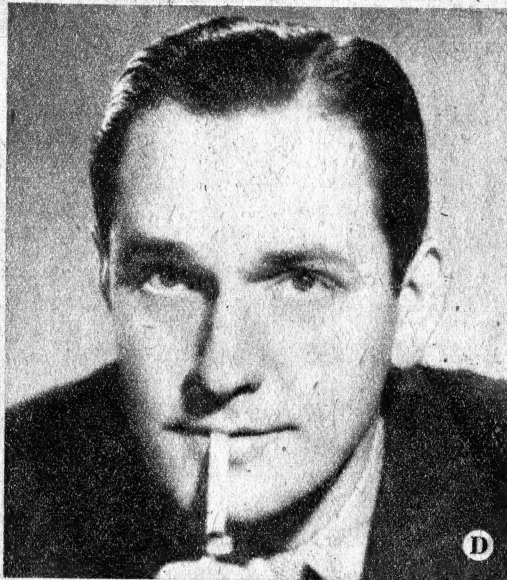
クローデツト・コルベエル…1905年9月13日、パリに生る。今年42歳。頭髪、眼ともに褐色。身長5呎5吋、體重103ポンド。舞臺經驗を經てトーキーの初期映画界に入る。代表作は「陽氣な中尉さん」「或る夜の出來事」(34年度アカデミー演技賞獲得)「追憶」等、最近作はF・マクマレイと共演の「卵と私」である。永くスクリーンに輝く大スターの一人だ。

界各國から優秀映画を出品させ、國際映画賞を設定しようとの案も最近會長の手で進められているそうである。

會員のために優れた外國映画を選定して毎月二本宛上映する案も昨年から實行に移され、イギリス、フランス、イタリー等の優秀映画がハリウッド人に新しい視野を與える樣になつたことも、アカデミーの大きい仕事である。

アカデミー賞の賞品として金色の**オスカー**が與えられる事は誰でも知つて居ることであるが、毎年授與されるオスカーの數は一定してはいない。今年の三月十三日にシュライン・オーディトリアムで行われた四六年度アカデミー賞授與式には三十五のオスカーが授與されたそうであるが、そのうちで最も問題となるのは作品賞、監督賞、男優演技賞、女優演技賞、脚色賞の五つであろう。

アカデミー賞はこうして決定される

アカデミー賞はどうして決定されるかと云うと、先ずアカデミーのメムバー全員の投票によつて、候補を幾つか作り、その中から最後の受賞が選定されるのである。最終の決定は授與式當日まで極祕に附せられて居る。今年の作品賞候補作品は「**我等の生涯の最良の年**」「**一年仔**」「**素晴しい人生**」「**剃刀の刄**」等であり、主演男優賞の候補は**フレドリック・マーチ**の外に**グレゴリー・ペック**、**ジエームス・スチユアート**が舉げられ、女優演技賞の候補は**オリヴイア・デ・ハヴイランド**の外に**ジエニフアー・ジヨーンズ**、**ジエーン・ワイマン**であつた。監督賞の候補は**ウイリアム・ワイラー**の外に**クラレンス・ブラウン**、**フランク・キヤプラ**が指名された。可怪しいことは「剃刀の刄」の**エドマンド・グールディング**は指名されなかつたのであつた。

セルズニックがアカデミー賞を狙つて昨年の暮にロサンゼルスでロード・ショウを始めた六百萬弗作品「**白晝の決鬪**」は、性的であるとの理由で教會の反對を買つた爲、最初から候補に上らなかつた。

●

「**我等の生涯の最良の年**」が九つのオスカーを得たことは空前の事である。「**我が道を行く**」が四四年度に七つのオスカーを得たのが從來の最高記錄であつたが、こゝに新しい記錄が生れた譯である。

アカデミー賞については、アメリカでは從來兎角の噂があつた。それはアカデミーの會員は、撮影所に籍のある者が多いから、大會社ほど得票が多い。パラマウントやメトロの如き大會社が、こゝ數年アカデミー賞を獨占して居たのは嚴密な藝術的標準よりも、多分に政治的動きが加味されて居るので小會社は永久にチャンスがない、と云う批難がこれである。然しこの批難は、今年の發表によつて全然根據のないものであることが證明された。**サミユエル・ゴールドウイン**は獨立製作者であつて、彼のもとに働く從業員の數はメトロやフォックスに比べたら問題にならない程少い筈である。その彼の作品が九つものオスカーを得たのである。そしてメトロの「一年仔」は主要なオスカーは一つも得られなかつた。公平に見て、これは少し可哀想な位である。

毎年のアカデミー賞作品を見て行くと、三九年度に「**風と共に去りぬ**」があるきりで、その後はテクニカラー作品は一度も作品賞を與えられていない。これは何だか不思議な氣がするではないか。四〇年が「**レベッカ**」、四一年が「**我が谷は緑なりき**」、四二年が「**ミニヴアー夫人**」、四三年が「**カサブランカ**」、四四年が「**我が道を行く**」、四五年が「**失われた週末**」、そして四六年が「**我等の生涯の最良の年**」である。アカデミーの選定委員は色彩映画がお嫌ひなのであろうか。

アカデミー賞を狙つて

アカデミー受賞作品を狙つて年末に大作品が封切られると私は前に述べたが、それには大きい商業的の理由があるのである。アカデミー賞受賞作品となると、アメリカでもその作品の信用は強くなり興行的にも成功する率が多くなる。去年の「**失われた週末**」の如きは、アルコホル中毒患者を主人公とした藝術作品で、もしアカデミー賞を得なかつたとしたら、恐らく興行的には失敗したかも判らない。だがあの映画がアカデミー賞を得た爲に、その後の興行成績は非常によく、ヒット映画の一つとなつた。それには封切時期がよかつたのである。「失われた週末」は四五年の十一月末に封切られたので、四六年の三月にアカデミー賞を得た時には、まだ封切後幾らも經つていなかつた。恐らくは大きい都會で封切の濟んでいたのは半分もなかつたであろう。だからアカデミー賞を得た後に一般的に行き亘ることになれたのである。

各社が年末に大作を封切る理由の一つはこゝにある。十二月末日までに封切れば、その年のアカデミー賞詮衡の資格があるし、投票の際にも、春や夏に見た映画より

Ⓐ作品賞他八つの賞を得た「我等の生涯の最良の年」Ⓑ製作賞のサミユエル・ゴールドウイン©監督賞のウイリアム・ワイラーⒹ男優主演演技賞のフレドリツタ・マーチⒺ女優主演演技賞のオリヴイア・デ・ハヴイランドⒻ男優助演演技賞のハロルド・ラツセルⒼ女優助演演技賞のアン・バクスターⒽ特別賞のローレンス・オリヴイエⒾ特別賞のクロード・ジャーマン・ジユニア。

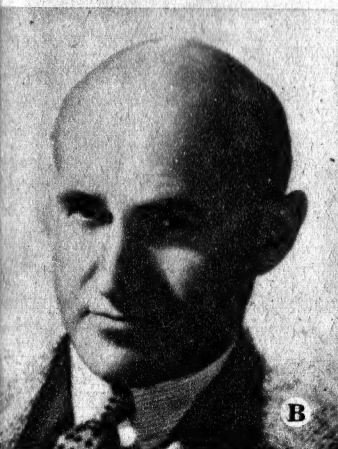
アカデミー賞はこうして選ばれる

その歴史と機構

田村幸彦

Academy Awards Are Given This Way.

by Yoshihiko Tamura

アカデミーの機構

アカデミー賞を授けるアカデミーは、正しい名稱は**アカデミー・オヴ・モーシヨン・ピクチヤー・アーツ・アンド・サイエンス**と呼ばれる。これはハリウッドの映画人が作つた團體で、名稱の示す通り映画藝術及び映画科學の向上發達を目的とする協會である。毎年最優秀映画や最良の演技を示した俳優にアカデミー賞を授ける行事を一九二八年以來行つて來たが、近年はアカデミー賞が映画界最高の名譽を意味するものと考えられ、アカデミーの封切は年末に行う位に各社から重視される様になり、アカデミーと云えば、アカデミー賞と考えられがちであるが、アカデミー本來の目的なり使命なりは、決してアカデミー賞だけではないのである。

アカデミーは映画人の協會であるから、映画で飯を食つて居る人なら、撮影所長であろうと、スターであろうと、キヤメラマンであろうと、誰でも入會することが出來る。現在會員數は三千二百人位ある筈である。會員は民主的に會の幹部を選擧して、事業の運營に當らせる。現在の協會役員の陣容は次の通りである。

會長　**ジーン・ハーシヨルト**
第一副會長　フランク・フリーマン
第二副會長　ジヨージ・マーフイー
第三副會長　エメツト・ラヴエリー
第四副會長　**マーヴイン・ルローイ**
セクレタリー　ウイアード・イーネン
副セクレタリー　ジヨーゼフ・シストロム
トレジユアラー　ジヨン・ルローイ・ジヨンストン
副トレジユアラー　ゴードン・ホリングスヘツド
法律顧問　ロイド・ライト
宣傳顧問　ハル・ホール
高級秘書　マーガレット・グレドヒル

そして評議員會には、**シヤルル・ボアイエ、チヤールス・ブラケツト、**ハリー・ブランド、**フランク・キヤプラ、**ウイリアム・ドージアー、フイリツプ・ダン、フアーシオツト・エドアート、レイ・ハインドルフ、**ジーン・ハーシヨルト、マーヴイン・ルローイ、フランク・ロイド、**ジーン・マーキー、アルフレツド・ニウマン、**ジエームズ・スチユアート、**ハーバート・ストザート、**ウオルター・ウエインジヤー**その他の人々が名を列ねて居る。會長のジーン・ハーシヨルトは古い俳優であるが、近年は專らアカデミーの事業に專心して居る樣である。評議員はプロデユーサー、監督、スター、脚色家、キヤメラマン等の錚々たる連中で構成されて居る。

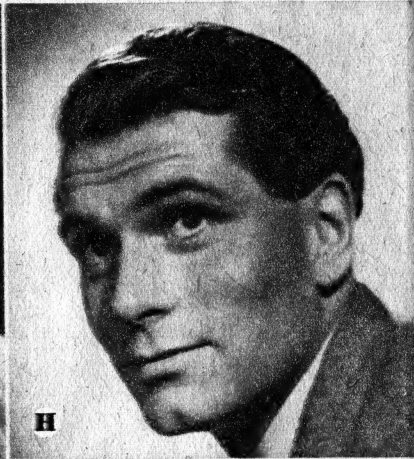
アカデミーの仕事

このほかにアカデミーには**映画科學調査委員會**があつて、第一副會長のフランク・フリーマンが委員長、ゴードン・S・ミツチエルが支配人の椅子について居る。この委員會は專ら映画科學の調査研究及び選奬に當つて居り、**アカデミー特別技術賞**は、この委員會が決定する。各撮影所の錄音部や特殊技術部など技術方面の部長級が所屬撮影所を代表して委員となつて居るのである。

又アカデミーには映画製作に必要な八部門、即ち脚本、監督、演技等、八つの部會があつて、會員の親睦、意見交換などに活潑な活動を續けて居るが、そのなかでも音樂部では一九四五年以來、ハリウッド・ボールで開かれる「星の下のシムフオニー」の一部として「**アカデミーの夜**」と呼ぶ音樂會を開き、映画音樂の普及宣傳を行い、非常な反響を呼んだ。また世

的地位に恵まれたこの中年の歸還兵の役は、恐らくマーチには打ってつけだろう。尙彼は「ジキル博士とハイド」で一九三三年度の演技賞を獲得している。

♣脚色賞を得たロバート・E・シャーウッドは、もと〳〵映画よりも舞臺の方で高名をはせている著名な劇作家で、その代表作「白痴の悦び」「イリノイのエイブ・リンカン」「夜はあらじ」は何れもピユリッツア賞を得ている。一九一八年に同賞が制定されて以來、同賞を三回得たのはロージン・オニールとシャーウッドの二人だけだ。この一事をもってしても彼が如何に傑れた劇作家であるかゞ頷けよう。彼の著名な舞臺劇で映画化されたものに、右に擧げた「白痴の悦び」「エイブ・リンカン」の他に「化石の森」がある。映画の脚色も古くから手掛けていて、その代表作に「幽靈西へ行く」「羅馬太平記」「白痴の悦び」「レベッカ」「エイブ・リンカン」等がある。映画脚色家としても第一流といえる。

♣男優助演技賞を得たハロルド・ラッセルはこの映画ではじめて紹介される新人で、映画では太平洋戰線で日本の急降下爆撃機に彼の乘った船が襲われ、その時兩腕を失くしたホーマー・パリッシュという水兵の役を演じている。この映画に出演する迄の經歷その他については未詳だが、彼自身兩腕を失くした傷痍軍人だといわれている。腕のない俳優とは稀有のことだ。尙彼はその不屈の努力を買われて特別賞をも得ている。

♣毎年最もいゝ仕事をした製作者に與えられるアーヴィング・サルバーグ賞（今は亡き名プロデューサー、アーヴィング・サルバーグの功績を稱えて制定された賞）を得たサミユエル・ゴールドウインはハリウッド製作界の重鎭として數々の名作を發表してきた大プロデユウサーだ。その作表作に「ステラ・ダラス」「人類の戰士」「街の風景」「この三人」「孔雀夫人」「デッド・エンド」「嵐ケ丘」等がある。さきにも述べたように、彼はウイリアム・ワイラーの才能をこの上なく買っていて、彼とワイラーとのコンビになる作品は文句なしに傑出している。ユダヤ人の血統をひいたポーランド、ワルソウ生れで、一九一〇年頃、映画の仕事に携わって以來散々映画製作の苦勞を積んできているが、それでいてハリウッドの商業主義に惑溺することなく常に藝術的商才を高く振りかざして、今日まで名プロデユウサーとしての輝かしい足跡を歩んできている。今年六十三歳の老境であるが、老いて益々旺んである。

I

H

主演女優演技賞 その他の賞

「我等の生涯の最良の年」の得た九つの賞の他、アカデミー賞を受けた人に左の如きものがある。

♣女優主演演技賞…オリヴィア・デ・ハヴィランド（パラマウント映画「お互いのものゝために」"To Each His Own"における）この映画については本誌昨年七月號で紹介済みだが、これは四五年度アカデミー賞を受けた「失われた週末」の脚色者で、この脚色で脚本賞を得ているチャールス・ブラケットが製作、原作、脚色した作品である。監督は「淑女と拳骨」のミッチエル・ライゼンだ。前大戰から今次大戰にかけて、父なき子供を抱えて茨の道を歩んできた一女性の涙の人生記録を描いたもので、このヒロインに扮して好演技を見せるのがオリヴィア・デ・ハヴィランドだ。彼女は近作「暗い鏡」"The Dark Mirror"では善惡二樣の双生兒の役を演じ、また「ジエーン・エア」や「嵐ケ丘」等の作者として有名なブロンデ姉妹の傳記を描いた「献身」"Devotion"では「ジエーン・エア」の作者シャーロット・ブロンテに扮して、性格的な役柄に著しい進境を示している。妹のジョーン・フォンテーンは「斷崖」で一九四一年度のアカデミー演技賞を獲得しているが、姉妹揃って同賞を得たということは恐らくこれが最初にして最後のことだらう。尙「お互ひのものゝために」は昨年の三月七日に封切られた作品である。

♣女優助演演技賞…アン・バクスター（廿世紀フォックス映画「剃刀の刄」"The Razor's Edge"における）最近擡頭しつゝある新人スターで、「剃刀の刄」に出演前、ユナイテッド映画でアーチ・メイヨの監督になる「肩の天使」"Angel on My Shoulder"でポール・ムニと共演してゐる。

♣オリジナル・ストーリー賞…クレメンス・デイン（英國映画「結婚からの休暇」"Vacation from Marriage"における）

♣オリジナル・シナリオ賞…ムリエルとシドニー・ボックス（英國映画「七番目のヴェイル」"The Seventh Veil"における）同映画はジエームス・メイソンとアン・トッドの主演した作品だ。

♣撮影賞…色彩映画チャールス・ロッシャー、レナード・スミス、アーサー・アーリング（M・G・M映画「イアリング」"The Yearling"における）黑白映画アーサー・ミラー（廿世紀フォックス映画「アンナとシャム王」"Anna and The King Siam"における）

♣特別賞…ローレンス・オリヴィエ（英國映画「ヘンリー五世」"Henry V"における製作、監督、主演に對して）同映画はシエクスピアの原作をテクニカラーで映画化したものだ。製作、監督、主演を一人でやってのけたローレンス・オリヴィエは「レベッカ」「嵐ケ丘」等に主演している英國の性格俳優で、私生活においてはヴィヴィアン・リーの夫である。

♣特別賞…クロード・ジャーマン・ジュニア（MGM映画「イアリング」における）この特別賞は子役の最高演技者に與えられたもので、この十二歳の少年は同映画でグレゴリー・ペックの息子に扮して感銘深い演技を示している。

も印象が新しいだけに強味がある譯である。俳優もアカデミー賞を獲ると、人氣が昂まり、報酬も多くなる。今年の女優演技賞を得た**オリヴィア・デ・ハヴィランド**は、從來は出演料一本十二萬五千弗であつたがオスカーを獲た後は、十七萬五千弗にハネ上つたと傳えられる。

46年度アカデミー賞を得た作品と人

大黒東洋士

Academy Awards for 1946.

by Toyoshi Oguro

「我等の生涯の最良の年」をめぐる九つの賞

今年の三月十三日、ハリウッド・シュライン・オーディトリアムで舉行された四六年度アカデミー賞授與式の結果發表は、本誌前月號の編輯締切後に入電があつたゝめ、同號には辛うじて短信を紹介するにとゞめたが、こゝに更めて同賞を得た作品と人について詳しい紹介をすることにする。

サミユエル・ゴールドウイン製作、ウイリアム・ワイラー監督の**「我等の生涯の最良の年」**"The Best Years of Our Lives"が九つの賞を得たことは既報の通りで、この九つの賞とは、

作品賞「我等の生涯の最良の年」
監督賞…ウイリアム・ワイラー
主演男優賞…フレドリツク・マーチ
脚色賞…ロバート・E・シヤーウツド
助演男優賞…ハロルド・ラツセル
音樂賞…フイツシヤー・エミール・シユーマン
編輯賞……ダニエル・マンデル
特別賞……ハロルド・ラツセル
製作賞（I・サルバーグ賞…）サミユエル・ゴールドウイン

——である。前頁田村氏の原稿にもあるように、一作品が一遍に九つの賞を得たことは正に空前の快記錄といえる。

☆

♣**「我等の生涯の最良の年」**については、本誌では逸早くアカデミー賞候補作品として三月號に田村幸彦氏の筆で詳しく紹介されているが、これを讀んだ者は恐らくこの作品の底に流れる美しく暖いヒユーマニズムの息吹きに心を搏たれたことゝ思う。

戰勝國においても、戰後歸還兵をめぐる就職や結婚等は大きな社會問題となつているが、この映畫はそうした問題を採り上げ、希望や夢を抱いて久し振りに故國の土を踏んだ歸還兵たちが直面する思いがけない幻滅や生活苦等を通して、この數年來、アメリカ映畫の最も良き傾向の一つといえるヒユーマニズムを高らかに昂揚している。この種の映畫をアメリカではHeart Warming（心暖まる映畫）と呼んでいるが私達はその最も顯著な作品として「我が道を往く」を知つている。「我等の生涯の最良の年」は虔ましくして限りなく美しき人間性を描いて、アメリカ映畫にまた一つの高價なプラスが齎らされたといつていゝ。

♣この作品は映寫時間二時間五十二分という大作で、昨年の十一月二十一日に封切られている。「我等の生涯の最良の映畫の一つ」——これはこの映畫に相應しい稱讃の言葉であるといえよう。

♣この作品で**監督賞**を得た**ウイリアム・ワイラー**は、古くから私達の愛敬措かざる監督の一人だ。彼は一九〇二年、フランスのミユルウズ生れで、今年四十五歳といつた働き盛りだ。學業はスイスのローザンヌにはじまり、フランスの最高學府の一つであるコレエジユ・ド・フランスを卒業、一九二〇年、十八歳の時ハリウッドに行つて監督助手になつている。一本立の監督になつた當時は專ら西部劇を作つていたが、「沙漠の生靈」「北海の漁火」等を經て、彼の存在を不動なものたらしめた作品に「孔雀夫人」がある。この一作は彼とサミユエル・ゴールドウインとの繋がりを深からしめ、この他ゴールドウイン・プロにおける作品には「この三人」「デッド・エンド」「嵐ケ丘」等の秀作がある。

彼はゴールドウインお氣に入りの監督で、このコムビによる作品は大抵の場合信用していゝ。彼がアカデミー監督賞を得たのは今度が二回目で、最初は「ミニウアー夫人」（グリア・ガースン主演）で一九四二年度の同賞を得ている。

♣**主演男優演技賞**を得た**フレドリツク・マーチ**は、この數年來映畫には餘り出演していないが、映畫界では古くから活躍しているスターだ。その代表作に「ジキル博士とハイド」「名門藝術」「生活の設計」「スター誕生」等がある。彼は舞臺でも相當名を賣つたスターで、久し振りの出演映畫でこの榮冠を得たわけだ。若い歸還兵に伍して、豐かな家庭と社會

の主演で、近く**トルストイ原作**の「**アンナ・カレニーナ**」"Anna Karenina"を製作すると發表した。この原作は一九三五年にグレタ・ガルボ主演で製作された事がある。

ジヨーン・レスリー、アイダ・ルピノ獨立プロを創立

「アメリカ交響樂」で素晴らしい演技を見せた**ジヨーン・レスリー**が、ウオーナーを退社後イーグル・ライオンの「再演」に主演中であることは前號で報道したが、彼女は今度獨立プロ、カルヴアー映畫社を創立した。彼女は株式の過半數を持つて居るが、社長はオクラホマの石油王ジェームズ・アレンで、彼女のマネジヤーのオスカー・カミンスが重役である。第一回作品は**フアニー・ハースト原作**の「**ヴエロニカの手**」"The Hands of Veronica"で、勿論ジヨーン・レスリーが主演する。彼女は申込みさえあれば、今後も他の撮影所の作品にも主演すると聲明した。

☆

作品をU・Aから發賣して居る製作者のベネデイクト・ボゴースは**アイダ・ルピノ**と共同でアーカディア・プロダクションを創立し、向う三ケ年間にアイダ・ルピノ主演映畫を毎年一本づゝ製作するほか、他のスターの主演作品も數本作る旨發表した。

アイダ・ルピノの第一回主演映畫はルイ十六世時代を背景とした「**皇后の頸飾り**」"The Queen's Necklace"の豫定である。

シヨウの「惡魔の弟子」アメリカで製作

ヴイヴイアン・リー
Vivien Leigh
(U·A Star)

バーナード・シヨウの作品の映畫化權を持ち、英國で「ピグマリオン」「バーバラ少佐」「シーザーとクレオパトラ」等を監督した**ガブリエル・パスカル**は、**メエリー・ピツクフオード**とレスター・コーアンの創立したアーチスツ・アライアンスと契約し、ハリウッドでシヨウの作品二本を監督する事になつた。第一回作品は「**惡魔の弟子**」"The Devils Disciple"で英國の女優**ジーン・シモンス**を主役として今年の夏頃着手される筈。この物語はアメリカが背景なので、ハリウッドでの製作に**バーナード・シヨウ**も同意したと云われる。製作豫算は百五十萬弗から二百萬弗位に成る模樣で、完成の上はユナイデッド・アーチスツ社から發賣される。

極めて素朴にして愛すべき作品、「イアリング」の反響

MGM社が「今年はイアリングの年」と宣傳するこの問題映畫について、アメリカ映畫批評家の言を綜合すると、大體、「この映畫は最も愛すべき作品で、極めて素朴なものをもつ」という言葉でつきるようである。フロリダ州の農夫と彼の息子を主人公にした**マージヨリー・キンナン・ロウリングス**のベスト・セラー小説を映畫化したものであるから、(本誌四月號に詳しい解説と物語掲載)、その內容は全米によく知れ渡り、特に父と子の愛情と子供の成育ぶりを、ヒウマニテイーの側からダイナミツクに、しかもデリケイトにクランクしたフイルムであるから、アメリカ一般大衆の間においても、異常な**關心**をもつて眺められている。特に監督**クラレンス・ブラウン**の原作に對する智的な理解とユウモアに滿ちた感覺的な監督には各紙各雜誌が筆をそろえて賞讃の言葉を送つている。映畫に全くの素人である**クロード・ジヤーマン・ジユニア**少年の子供らしい誇りと、彼の動物に對する愛情の表現は、今まで、どの子役も到達しなかつた境地にあるといわれ、彼の父を演ずる**グレゴリー・ペツク**の演技もまた澁いながら力のこもつたものである、と評されている。ニューヨーク・タイムスの批評家ボスリー・クロウザーは「人生の暖い感情の流れを美しく捕えている。」と激賞しているのを見ても、この映畫がアメリカで受けている好評が想像できる。この好評の裏にはMGMの指導者が拂つた異常な、八ケ年間にわたる努力がある。プロデユサーの**シドニー・フランクリン**、監督**クラレンス・ブラウン**、脚色家**ポール・オスボーン**の三人がこれで、十才のクロード・ジヤマンをテンネシー州ナッシュヴイルで見つけだすための苦勞と、彼と彼のペツトである仔鹿を結びつける苦勞とは、この映畫の表面にでゝこない「かくされた困

ハリウツド短波放送

田村幸彦

バーグマン、映画「ジヤン・ダーク」に主演

イングリツド・バーグマンは「凱旋門」を完成した後ブロードウエイでマツクスウエル・アンダースン原作のジヤン・ダークを題材とした「ロレインのジヨーン」に主演中であるが、彼女と監督のヴイクター・フレミングと製作者のウオルター・ウエインジヤーの三人は新しい獨立プロを創立し、第一回作品として「ジヤン・ダーク」を製作する事になつた。監督はフレミングが當る筈で、マツクスウエル・アンダースンが脚本執筆の依頼を受けたが、映画脚本は「ロレインのジヨーン」とは非常に異つた內容になる筈である。この作品がどこから發賣されるかは未定である。ウオルター・ウエインジヤーがU・Aに復歸する話は立消えとなつた。彼は現在ユニヴアーサルインタナシヨナルから三本の作品を提供する契約がある。

エデイー・カンターの一代記映画化さる

アル・ジヨルスンの一代記でヒツトを放つたコロムビアは、エデイー・キヤンターの一代記を映画化する企画を樹て、キヤンターもこれに賛成して、今RKOで製作中の「君がスージーを知つたなら」が終り次第、ヴイクター・ヤング管絃樂團の伴奏で彼の當てた十六曲を吹込む事になつた。キヤンター自身はジヨルスンと同じく聲だけの出演をする譯で「エデイー・キヤンター物語」"The Eddie Cantor Story" と假題がつけられた。これはキヤンター自身の製作になる筈である。

セルズニツクをめぐる話題

U・Aと和解

デイヴイツド・O・セルズニツク對ユナイテツド・アーチスツ社の紛争は、二月下旬に至つて示談が成立し、お互に訴訟を取下げる事になり、セルズニツクの保有して居たUA社の三分の一の株は二百萬弗でピツクフオードとチヤツプリンに賣渡した。これによつてUA社はピツクフオードとチヤツプリンが半分宛の權利を持つ事になり、完全に二人のものになつた。セルズニツクの今後の作品は新しく創立されたナシヨナル映画配給社から配給される事に決定した。ナシヨナルは全米に配給組織を整備中である。この會社の第一回配給作品は「白晝の決鬪」で、イングリツド・バーグマンのアメリカに於ける第一回作品「間奏樂」の新版も近く發賣される筈である。

珍しく東部撮影所で製作

ニユウ・ヨーク市ペーク街一〇六丁目に新しく建てられたRKOパテー撮影所で、セルズニツクの新作「ジエニーの肖像」が開始された。既報の通りウイリアム・デイーターレの監督、ジエニファー・ジヨーンズとジヨゼフ・コツトンの主演する映画であるが、セルズニツクは毎年二本づゝ此の撮影所で製作をする契約をした。

ヴイヴイアン・リー、デユヴイヴイエの監督作品に主演

英國の製作者アレキサンダー・コルダはジユリアン・デユヴイヴイエの監督、ヴイヴイアン・リー

SHORT-WAVE BROADCAST FROM HOLLYWOOD

by Yoshihiko Tamura

クラーク・ゲイブル
Clark Gable
(M-G-M Star)

NEW FILMS IN NEW YORK

本誌獨占速報

紐育封切映画御案内

毎號好評をいたゞいている本欄は、現在のところ本誌の獨占になるものです。最新封切映画の内容を知る點では本欄をおいて他にないといえるでしよう！

MGM映画

發端か終焉か
The Beginning Or the End

原子爆弾の發明から廣島爆撃まで――世紀の問題作遂に完成！

原子爆弾の發明を主題とした映画で、今次大戦をアメリカの勝利に導いた經緯、即ち如何に多くの科學者が動員され、彼等が如何なる努力を拂つて此の祕密兵器を完成し、そして如何に最後までその祕密を保つたかを描いた大作である。この映画の製作に當つては、アメリカの軍部はあらゆる援助を與え、また同じ主題の映画を企画したパラマウントのハル・ウオーリスは大乘的見地から製作を斷念し、MGMの爲に蒐集した材料を提供して助力した傳えられる。

原作は**ロバート・コンシダイン**の書卸しで、**フランク・ウイード**が脚色し、**ノーマン・トーログ**が監督に當つた。プロデューサーは**サミユエル・マークス**である。

映画は今から五百年後に開封するべき鐵の筒の埋沒式を撮影したニュース映画で始まる。この筒の中には原子爆弾發明の經緯を撮影した映画が納めてある。その映画がスクリーンに展開されて物語が語られるのである。戰爭を勝利に導く爲に、アメリカは原子力研究の必要を感じ、**ルーズヴエルト**大統領は十億弗の研究費支出に同意し、ロンドンのウインストン・チャーチルに電話をかけて、英國の科學者の協力を求める。英國からは數名の物理學者が派遣され、大統領は議會に對して研究費支出の協賛を求め、アメリカの科學力、工業力を動員して極祕のうちに研究が開始される。ロバート・オッペンハイマー博士がその指導者であつた。こうした實話のうちに若い科學者マット・コクラン（**トム・ドレーク**）と彼の新妻アン（**ビヴアリー・タイラー**）及びジェフ・ニクスン大佐（**ロバート・ウオーカー**）とジーン・オリアリー（**オードリー・トツター**）の二組のロマンスが織り込まれる。ジーン・オリアリーは實在の人物で、レスリー・グローヴス少將の祕書を勤め、祕密保持の勳功で表彰された女性である。

ブライアン・ドンレヴイーがグローヴス少將に扮し、**ゴツドフリー・タール**の扮したルーズヴエルト大統領と共に素晴らしい演技を見せる。タールは故コンウエイ・タールの弟で、アメリカ映画はこれが最初であるが、英國では映画と舞台のスターであつた。

映画中に出て來る人々は殆んど實在の人物をモデルにしたものでアインシュタイン博士（**ルドウイツヒ・ストツセル**）を始め、何十人かの著名な學者、軍人、政治家が現われる。トルーマン大統領は現存の大統領であるため、後姿しか画面には出て來ない。アメリカの映画界には、生きて居る大統領は劇映画に扱えない不文律があるからである。

映画はドキュメンタリー（記錄）映画に近い手法で、その研究がシカゴ困難さを見せ、その研究がシカゴからテネシー州オーク・リッヂの尨大な新工場に移され、第一回の實驗がニウ・メキシコ州ロ・スアラモスで行われ、遂に一九四五年八月六日、廣島に第一弾が投下される迄を描いて居る。この映画の題名はトルーマン大統領の言葉から來て居る。大統領は原子爆弾映画の製作を許可して次の樣に述べた。「これが發端か終焉か、その決定は彼等にある事を、全國民に知らせる樣な良い映画を作れ」

この映画は大統領の期待に背かない出來榮えで、ハリウッドの今迄に作つた最も重要な映画の一つだと云われる。撮影監督は「支那海」「巨星ジーグフオルド」のレイ・ジューン。上映時間一時間五十三分。

ロイド復る
Harold Lloyd
(U•A Star)

U・A提供キヤリフオーニア映画

ハロルド・デイドルボツクの罪
The Sin of Harold Diddlebock

懐しのロイド十年振りにカム・バツク！

ハロルド・ロイドがパラマウントで「ロイドの牛乳屋」をレオ・マツケリーの監督で作つたのは一

苦」である。

殺人事件をコメディ化したチャップリンの新作品

チャールス・チャップリンも今年はすでに五十七才という初老の人であるが彼の映画に對する情熱は、いまなお、青年のごときものがあり、彼の新作品「ヴエルドウ氏」は殺人事件をコメディ化した映画で、アメリカにおいてもすでに多大の話題を提供している。原作も監督も主演も、音樂・歌まで、すべて彼のもので、殺人の場面には、音樂が頗る效果的に使用されている。この「ヴエルドウ氏」で、チャップリンは從來の放浪者姿を、全く棄て、中流階級のフランスの銀行員になる。しかし、一九三〇年、世界的不景氣が襲來するに及び、彼は妻子を養うために、多くの女と結婚して彼等を殺し、これを「商賣」とする。といつた極めて血なまぐさい映画で、この着想はチャップリンがオーソン・ウエルスから聞いたフランスの犯罪者の話に基ずくものである。彼の妻に扮するのは新スター、マデイー・コレルで、この原作を書きあげるためチャップリンは二ケ年間という年月を費したが、今年の春にはMGMかユナイテッド・アーティスツを通じて封切られることになつている。彼は新作を前にして、「ドイツの戰略家フォン・クラウゼウィッチが評しているごとく、戰爭は合理的な外交の延長であり、この言葉にしたがえば、殺人は合理的なビジネスの延長ということになる。われわれは、われわれの生きるこの時代感情を現わさなければならない。自分の演ずる男はこのような時代が生んだ人間である。」と、解說し、不景氣が心理的な病氣である點を指摘しているが、映画そのものにテーマの扱い方は道德的に不健全なものではなく、ある場合、殺人はコミックである、と彼は主張している。彼一流の哲學的評論がこの映画に充滿し、世界的なチャップリンひげだけを殘し、眞面目くさつた銀行員・殺人犯になる彼の姿は見ものであらう。

ジエニフア・ジヨーンズ
Jennifer Jones
(U-A Star)

一悶着起きたゲーブルの新作品「ハツクスター」

アメリカ陸軍のユニフォームをぬいで最初にクラーク・ゲイブルが作つたのはMGM社の「冒險」であるが、彼はさきごろ一映画記者にむかつて、「冒險」は忘れてしまいたいフイルムである、と語りその出來ばえが彼に滿足を與えていないものであることを、暗にほのめかした。その後、彼はしばらく休養中であつたが、今度、同じMGMで「ハツクスター」(行商人)の主役を演ずることになつた。「ハツクスター」の作製にあたつて、ゲイブルはMGMと新契約を結んだが、その週給は七千五百ドルといわれ、いまかりにこれを、一ドルが五十圓として邦貨に換算すれば、實に一週間の給料が三十七萬五千圓ということになる。しかも、この契約が九ケ年間有效というのであるから、MGMはゲイブルの人氣が、今後九ケ年間、さしてチョウラクするものではない、と見ていることにならう。彼もゲリー・クーパーとならんで萬年スターということができる。「ハツクスター」はアメリカの小說家フレデリツク・ウエイクマンの原作で、一九四六年度におけるベスト・セラーの一である。プロデューサーのアーサー・ホーンブロウが原作をゲイブルに示した所、彼はその內容を見て、一つも娛樂性がない上、不道德的なものであるから、という理由で主演を拒絕したが、脚色の際、これを相當あらためるという話しあいで、新人デボラ・カーを相手にカメラに向うことを承知した。なかなかもめた映画で、その內容はラジオの廣告放送にテーマをとり、これを激しく皮肉つたものである。

結婚に年齢なし――をテーマとしたスペンサー・トレシイの新映画

「感激の町」で相變らず人間味のゆたかなパーソナリテイーをもつて、われわれを感激させた好漢スペンサー・トレシイはMGMのプロデューサー、アーサー・ホーンブロウの企画する「カス・テインバレイン」に出演ときまつたが、この「カス・テインバレイン」は、わが國にも名のよく知れているアメリカの小說家シンクレア・ルイスの作品で、昨年度におけるベスト・セラーの一つである。この映画は結婚問題をそのテーマとし、結婚に年齢のないことを物語るもので、トレシーの相手役を見つけ出すため、同社のありとあらゆる女優がテストされたが、ついにホーンブローの滿足する女優がいなかつた、と傳えられている。しかし本文が活字となる頃は、既にきまつているであらう。

メキシコで製作される異色篇スタインベツクの「眞珠」

アメリカの映画が多く、ベスト・セラー小說から脚色されていることは、既に知られている通りであるが、昨年、ジヨン・スタインベツクの「眞珠」がRKOの手によつて、メキシコでクランクされた。「眞珠」は題材をメキシコ・インデアンにとつたもので、英語版とスペイン語版の二つが作製され、音樂はすべて、メキシコ・インデアンのリズムとメロディーが、とりいれられた。主演はメキシコ人ペドロ・アルメンダリスとアリア・エレナ・マルケスで、作家スタインベツクが、わざわざその撮影の一部に立ちあつたというのであるから、ハリウッドの映画とはまた、別な感覺をもつているものと思われる。

使ちゃない」「絢爛たる殺人」の**レオ・トーヴァー**。上映時間は一時間四十分。ニウョークのクライテリオン劇場で六週間のロング・ランを行つた。

RKOラジオ映画

船乗りシンバッド

Sindbad the Sailor

亡父ダグラスそつくりの楽しい詩と夢をおくる冒險譚！

ダグラス・フェアバンクスの「バグダッドの盜賊」や「ロビン・フッド」はサイレント映画時代の華であつたが、彼の息子の**ダグ・ジュニアー**が、亡き父とそつくりの楽しい詩と夢に滿ちた映画を作つた。絢爛たるテクニカラーに彩られた豪華版で、監督は同じ會社で天然色の時代劍劇「スパニッシュ・メイン」を手がけたことのある**リチャード・ウオーレス**。

船乗りシンバッドはアラビアン・ナイトに出て來る人物で、彼の冒險は七つまで世間に知られて居るが、この冒險譚はハリウッドの創作である。

シンバットの冒險は、彼が冒險を求めてバスラの海岸へ來た時に始まる。彼は嘗て一等運轉士のアップウと二人で、沈沒した豪華船を引上げ、港の競賣人の手から、その船の所有權を獲ようとした事があつた。噂によると、その船のどこかにアレキサンダー大王の寶物の隱し場所を記した紙片が隱されて居るとの事であつた。ところが、ダイアブルの大守も此の寶に眼をつけて居た。

シンバッドと大守とは、その寶の埋沒してあると傳えられるダリアバアの島へ、互に對手より先きに着こうと競爭する。シンバッドは大守の陰險な手段で幾度か生命の危險に曝されるが、そのたびに危難を逃れ、怪人ジャマールの正體を發見し、ダリアバアの荒れ果てた王宮へ辿りつくが、そこで彼の發見したものは、眞の寶は人間の心と頭とにあり、愛する女の腕の中にあると云うことであつた。

シンバッドの戀人には**モーリン・オハラ**が扮して居るが、テクニカラーで撮影された彼女の美しさは、この世のものとは思えぬ程の素晴らしさであると云われる。**ジエーン・グリアー**と云う新人女優が奴隷の娘を演じて居るが、彼女も頗る美しい。

ウオルター・スレザックがジャマールに、**アンソニー・キン**が大守に、**ジョージ・トビアス**がアップウに、**アラン・ナピアー**がアーメッド王に扮して活躍する。

ウォーレスの監督は手練れたもので、娯樂映画として第一流のものを作り上げた。**ジョージ・バーンズ**の撮影**ヴアーノン・L・ウオーカー**と**ハロルド・ウエルマン**の特殊撮影はこの映画の價値を一段と高めて居る。上映時間一時間五十八分。

九三六年であつたが、十年ぶりに彼の主演作品が作られた。製作會社は例の千萬長者の**ハワード・ヒユーズ**が**プレストン・スタージエス**と創立したキヤリフオーニア映画で、スタージエスが製作から原作、脚色、監督一切を引受けた。

ロイドが一九二三年にサイレントで作つた「ロイドの人氣者」と云う當時の傑作喜劇があつたが、この「ハロルド・デイドルボックの罪」は「人氣者」の一部分を最初の十分間位見せる。台詞のない缺點は、滑稽な音樂で補われ、大學の蹴球選手を志したロイドの可笑しな仕草が二十四年前と少しも變らずに觀客に腹を抱えさせる。それから物語は新作品に移つて行く。**レイモンド・ウオルバーン**の扮した大學の先輩が、ロイドの對抗蹴球戰に於ける手柄の御褒美として、自分の經營する廣告代理業會社に採用すると約束する、そこでロイドは卒業すると、その先輩を訪れるが、先輩の與えてくれた仕事は帳簿づけと云う映えない仕事で、誰にも顧みられずに彼は默々と二十二年間も同じ仕事を勤める。二十二年目に社長はロイドの事を想出して、馘首してしまう。ロイド喜劇に發展する。彼は競馬の豫想屋と知合いになり、生れて始めて酒を飲むが、飲む程に醉う程に氣が大きくなつて、馬券を買い、これが大穴で大金を儲ける。彼はその金で破産したサーカスを買收して醉いが醒めた時は一文無しであつた。然し最後にサーカスに買手がついて、彼は莫大な利益を得ると共に、二十二年間順々に求婚して來た七人姉妹の、七番目の娘と樂しい家庭を作る。

ロイドは例の如き麥稈帽にロイド眼鏡で、相變らずの滑稽を演じるが、サーカスのライオンを取入れたギヤツグは殊に秀抜だそうである。**ルデイー・ヴアレー**、**エドガー・ケネデイー**、**フランクリン・パングボーン**、**アーリン・ジヤツヂ**、**ライオネル・スタンダー**等の古顏が顔を並べ、ロイドの戀人には新人**フランセス・ラムスデン**起用されて居る。

撮影監督は、**ロバート・ピタツク**、上映時間は一時間半である。

コロムビア映画

推測航法

Dead Reckoning

ピストルと追跡と殺人、ボガート十八番のミステリー映画！

ウオーナー・ブラザースのスター**ハムフリー・ボガート**と、ハル・ウオーリスのスター、**リザベス・スコツト**を借りて、**ジヨン・クロムウエル**が監督したコロムビア映画。原作は**アレン・リヴキン**の小説で、**オリヴアー・H・P・ギヤレツト**と**ステイーヴ・フイツシヤー**が脚色したミステリー映画である。アメリカでは犯人の判らない探偵映画のことを近頃は、Whodunit と云うが、これはその典型的なものである。Whodunit は Who done it（誰がやつたのか）を縮めて作られた言葉で、殺人を主題とした犯人搜しの映画や小説を、こう呼ぶのである。

この映画は或る教會へ法律の手を逃れて逃げ込んで來た男が、制服を着た從軍僧の姿を見て、懺悔をするところから始まる。彼はリツプ・マードックと云う空挺部隊の大尉であつた。彼は戰友のジヨニー・ドレーク（**ウイリアム・プリンス**）と共に勳章を貰うためにワシントンに向う途中、ジヨニーが故鄕へ歸ると云つて汽車から姿を消したので、理由の判らぬリツプはジヨニーの跡を追つて彼の故鄕ガルフ・シテイーへ行く。ところが二日後にジヨニーは何者かに殺された。リツプはジヨニーが入隊前に殺人の罪で有罪の判決を受けたことがあり、僞名で入隊した事を發見したが、彼は事件の眞相を探り、戰友の復讐をしようと決心する。

彼はジヨニーが常に口にして居たの戀人キヤロール（**リザベス・スコツト**）を搜し出した。キヤロールはナイトクラブの唄女である。彼はキヤロールを通じて、クラブの持主でギヤングの首領であるマーテイネリ（**モーリスカーノフスキー**）に近づき、ギヤングを向うに廻して大活躍をするのである

こうした荒つぽい役を演らせたら、ハムフリー・ボカートは天下無敵の定評がある。ピストルと追かけと、殺人と、息つく暇もない活劇が、クロムウエルの手練れた監督で展げられる。リザベス・スコツトはまだ我國にはお馴染がないが、パラマウント映画に幾つか主演して居り、この映画では妖女の役を巧みに演じ、唄も一つ聽かせてくれる。撮影監督は「姿は天

ディザインのシンプリシティ、プラス、色彩のシンプリシティ、その答えが、MGMのスター、**キャスリン・グレイスン**の身につけるこのスーツである。ボタン一つのジャケット、真珠の首かざり……かざりらしいのはこれだけで、グレイのウールに純白のブラウス。その純白が、カラーと袖口にリフレインされている……たゞ、これだけであるが、このスーツの与える清楚な感じと高雅なトーンは、すべてこのシンプリシティを背景として構成されている。

シンプリシティ……簡素という言葉は簡単であるが、シンプリシティを基調とするアフタヌーンやイヴニングをディザインすることは、シンプルではない。灰色のウール・クレープで作られたこのドレスのもつシンプリシティは、ハイネック・ラインやドルマンスリーヴや首と袖のブレイスレットで、豪華なパントマイムを演じている。モデルは「湖中の女」で名声をたかめたMGMのスター、**オウドレイ・トッター**（本誌「最新封切映画御案内」中の「発端か終焉か」に出演）である。

「アメリカ交響楽」と「永遠の處女」に観るソフィスティケイトな容姿を現わした**アレキシス・スミス**……彼女のこのスポーツ着は一歩あやまるとソフィスティケイトから転落してしまう恐れがある。白と桃色・白と緑・白とブルウ・白と赤……上衣の色はなんでもよろしい、しかし白いカラーと袖口の白いカフスとつまった袖口に「生命」があることは忘れられない。パンツの形と、そのわきボタンのもつ「生命」もまた記憶の底に横たえておいていたゞきたい。

EIGA NO TOMO Fashion・Note

➡

TWO・PIECEといつてとくにドレッシーなものをいうのではない。これも立派なツー・ピースである。サワヤカな初夏の微風の中から生れでるこのようなドレスは、アメリカでは既にかなり以前から、あちらのニムフが海邊や湖畔で日光浴をするときに愛用していたものである。日本のニムフが身につけるときは、自分の胴の長さをよく考える必要があるし、失禮ないゝ方であるが、絶對に忘れていけないことはブラジエの着用である。モデルはバーバラ・スタンウイツク。

⬇

眞正面から見たところは、あまりにも「スクエア」な感じが、露出しすぎているようであるが、まぎれもないドルマン・スリーヴであるから、角ばつた腰まわりの線も、ドルマン・スリーヴの描き出すやわらかな「カーヴ」の魔術によつて、快よく調和され、「スクエア」な感じも中和されるし、MGMのスター、ジユーン・アリソン（新着映画「百萬人の音樂」に出演、デイツク・ボウエルの奥さん）のような女人の體軀を包むとなれば角ばつた堅さも柔ぐことになる。

ファッション・クリニック
（ドルマン・スリーヴ創業者受賞）

石原裕市郎

快適な着心地……ゆるやかな線……ゆつたりとした動き……それらをそなえているのがドルマン・スリーヴである。そのドルマン・スリーヴの創業者であるドレス・デイザイナー、セイル・チャップマン女史が最近、アメリカの婦人ファッション月刊雑誌「マドモアゼル」から文化賞を與えられた。同誌は一九四六年度において、アメリカ文化に貢献した女性十名に文化賞を贈つているのであるが、チャップマン女史の受賞は、彼女がアメリカ服飾界に「新鮮な感覺と美しい教養をもたらした」という理由にもとずくものである。一デイザイナーが文化賞を受けるという點にアメリカの文化に對する細い心ずかいと、高く、そしてひろい認識を、われわれは見出す。しかも、この文化賞を得た一人に、わが皇太子殿下の英語教師として來朝したエリザベス・グレイ・ヴアニング女史の名が見える。同女史の受賞は、西洋と東洋をむすぶ尋常ならざる教師の地位をしめている、という理由からである。それを考えると、チャップマン女史のうけている社會的な地位も、自然にわかるわけである。そしてまた、アメリカ婦人がドルマン・スリーヴを、如何なる態度で迎えているかも、この事實から考えられる。アメリカのファッション批評家はチャップマン女史が、たゞ單なる一介のデイザイナーでない、とつぎのように述べている。「彼女は流行の型だけを婦人に押しつけようというのではない。その衣服を身につける女性の容貌・體軀・パーソナリテイに深い觀察をくだして、その長所を最もよく發らつと浮びあがらせるように、そしてまた、その缺點を、かえつて美化しようとする積極的な意圖のもとに、衣服をデイザインする。」流行であるということだけに重點を置き、それが、自分の身に合うかどうかを顧ることもなく、勇敢にとりいれるようなことでは、美の神から冷い視線をなげかけられる結果になる。

妬いちや嫌よ

ジョン・ペインとジプシー娘との間に新しいロマンスが……というのは冗談で、束ねた黒い髪と華やかな色彩のイヴニング・ドレスから一見ジプシー娘の感じを受けるこの女性は、誰あろうペイン夫人**グロリア・デ・ヘヴン**であります。御覧の通り御兩人はいたつて御圓滿、ペイン・フアンよ、妬いちや嫌よ。(2/27)

ゲイブルとニュー・フエイス

最近のパーテイに、**クラータ・ゲイブル**が珍しく**アニタ・コルビー**を同伴して現れました。彼女は數年前ハリウツドに來てその活躍を期待された女優ですが、その時の契約に不滿をもつて沈默し、近く華々しく打つて出ようというニュー・フエイスです。(3/13)

春ともなれば

ダグラス・フエアバンクス・ジユニア、フランチヨツト・トーン、フイル・テリーと夫を變えること三度、夫運には惠まれないが、久し振りの主演映画「ミルドレツド・ピアース」で見事に45年度アカデミー演技賞を得て氣を吐いた華やかな獨身者**ジヨーン・クロフオード**は、今や四回目の結婚をめざして、このスナツプの若きハンサムな俳優ピーター・シヨウといともネンゴロであります。さてうまくゴール・インしますか!?(2/27)

THIS IS HOLLYWOOD!

I. N. S. 特約ハリウッド・スナップ

Hollywood Snapshots exclusively furnished by I. N. S.

輝く勲功章

戦時中ハリウッドは自由と平和と勝利をめざして総力をあげて戦争に協力してきたが、W・B社副社長ジヤツク・L・ワーナー氏は、特にその功績大なるものとして、民間人として最高の勲功章を與えられ、映画人の面目を施しました。このスナップは3月14日、大統領の名においてH・H・アーノルド大將から勲功章を受けるワーナー氏（中）

滋好みロマンス

グレゴリー・ペツクがあるパーティの席で隣り合わせたハーバート・マーシヤル（横顔）と彼の同伴者ブーツ・マロリーと談笑しています。ブーツ・マロリーはウイリアム・キヤグニー（ジエームス・キヤグニーの弟で製作者）の夫人で、近く離婚の上この七月頃マーシヤルと結婚するといわれています。(3/6)

このプロデユウサーにこのスター

大プロデユウサー、デヴイツド・O・セルズニツクと、最近彼のプロデユウスになる問題の大作「白晝の決闘」に主演している新人スター中の大物ジエニフア・ジヨーンズの二人が、ハリウツドのクラブ・モカムボで一緒に食事をとり乍ら、何かしきりと嬉しそうであります。(1/9)

シーズンの幕開く豪華繪巻

待機する新着映画12本

THE MOVIE SEASON IS

D

E

OFFICIALLY OPENED!

ガス燈 *Gaslight* Ⓐ イングリッド・バーグマンが44年度のアカデミー演技賞を得た作品だ。彼女の真價を知るには絶好の作品といえる。毎夜きまつた時間に明滅するガス燈の怪奇を繞つて不氣味な雰圍氣が畫面を蔽う……スリラーである。共演はシヤルル・ボアイエとジヨセフ・コツトン、監督はジヨージ・キユーカー。(M・G・M映画)

百萬人の音樂 *Music for Millions* Ⓑ マーガレット・オブライエンの主演する微笑ましい愛情に滿ちた一篇だ。助演はジユーン・アリスン、姉妹愛と樂團員の美しい友情を描いて華麗な音樂をふんだんにきかせようという作品だ。監督は「オーケストラの少女」のヘンリー・コスター。(M・G・M映画)

ベニーの勳章 *A Medal for Benny* Ⓒ 不良青年で通つていたベニーが戰死してもらつた勳章をめぐつて、繰り展げられるメロドラマで、ドロシー・ラムアーが珍しく劇的な役を演じ、新人アーチユロ・デ・コルドヴアが共演している。ジヨン・スタインベツク他一名の原作をアーヴイング・ピシエルが監督した佳作だ。(パラマウント映画)

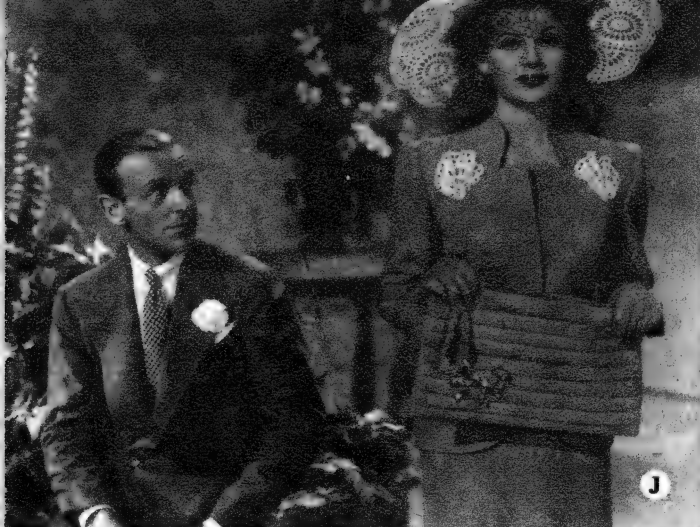
四人の息子 *Adam Had Four Sons* Ⓓ イングリッド・バーグマンの渡米後二回目の主演映画で彼女は妻に死なれた男の四人の息子のために盡す家庭教師に扮している。監督はグレゴリー・ラトフ、助演はワーナー・バクスター、フエイ・レイ(コロムビア映画)

ブルツクリンに木は育つ *A Tree Grows in Brooklyn* Ⓔ ベテイ・スミスのベスト・セラーを新鋭監督エリア・カザンが映画化した作品で、人の心を暖めないではおかない名作であるといわれている。ドロシーマクガイア、ジエームス・ダン、ロイド・ノーラン等が共演している。(廿世紀フオツクス映画)

A

C

B

スヰング・ホテル Ⓕ
Holiday Inn

ビング・クロスビーとフレツド・アステアの共演になる音樂喜劇で、アーヴィング・バーリンの甘美な作曲に乘つて豪華な唄と踊りが展開される。監督はマーク・サンドリツチ、お人好しのジムになつたクロスビーの嫌味のない演技はまたみものである。(パラマウント映画)

心の旅路 Ⓖ
Random Harvest

女のひた向きな眞心を描いたこの物語は、必ずや女性フアンの心を搏つだろう。ジエームス・ヒルトンの原作をマーヴイン・ルロイが監督したもので、主演はグリア・ガースンとロナルド・コールマン。(M・G・M映画)

再び一緒に Ⓗ
Together Again

お馴染みのボアイエとアイリン・ダンの三回目の共演になるコメデイで、監督はチヤールス・ヴイダー。(コロムビア映画)

幻の家 Ⓘ
The Enchanted Cottage

愛し合う顔の醜い男女が二人でいる限りお互いに美しく見えるといつた異色ある物語を扱つたもので、主演はドロシー・マツガイア、ロバート・ヤング、ハーバート・マーシヤル、監督は「エイブ・リンカン」のジヨン・クロムウエルである。(RKOラジオ映画)

晴れて今宵は Ⓙ
You Were Never Lovelier

フレツド・アステアがダンス・パートナーにリタ・ヘイウオースを得て、樂しく踊つて唄う音樂喜劇で、音樂はジエローム・カーン、監督はウイリアム・サイター。(コロムビア映画)

我等の町 Ⓚ
Our Town

ピユリツツア賞を得たソーントン・ワイルダーの舞臺劇を、「嵐の青春」のサム・ウツドが監督した空前絶後の新形式による問題作だ。ウイリアム・ホールデン、マーサ・スコツト、トーマス・ミツチエル、フエイ・ベインター等が共演している。(U・A提供)

下宿人 Ⓛ
The Lodger

十九世紀末葉のロンドンを震撼させた有名な殺人事件を映画化したもので、監督はジヨン・ブラーム、主演はマール・オベロンとジヨージ・サンダースである。この殺人事件の被害者は女ばかりで全篇に獵奇的なスリルが溢れている。(廿世紀フオツクス映画)

F
H
G

カデミー主演女優演技賞を受け一躍大スターとなり、「バーキントン夫人」「決斷の谷」「冒險」等の大作に主演して、イングリッド・バーグマンと共に第一線を歩んでいる。助演者には「マルセイユへの道」「沙漠の失踪」のフイリップ・ドーン、新人のスーザン・ピータース、「疑惑の影」のヘンリー・トラヴアース、「征服」のレヂナルド・オーウエン、「小麦は緑」のライス・ウイリアムズ等がいる。一九四二年度作品、十二巻。

物語

記憶を失つた男

第一次大戦が終る一九一八年には、戦場で精神異常を來した病兵が、どこの病院にもあふれる様にいた。英國中部のメルブリッジとゆう小さい町を離れた丘の上の精神病院も、やはり同じだつた。その中にジョン・スミスとゆう男が収容されていたが、彼は精神異常ではなくて過去の記憶を失つている男だつた。彼はアラス戦線で人事不省に陥り、獨乙軍に収容されて病院で意識を回復した時は、彼は自分の過去の記憶を全部忘れ、自分が何者であるかも判らなかつた。その上認識票もなかつたので、假りの名前としてジョン・スミスとゆう最もありふれた名前を與えられ、捕虜交換の時に英國へ送還されて來たのだつた。病院の主任醫師のベネットは彼に同情し、治療を計ると同時に、身許を調べる努力もしてやつた。スミスは、行方不明の兵士を探す家族が病院を訪ねるたびに、もしやと胸を躍らせて會うのだが、その都度失望をみねばならなかつた。

ある日彼は霧にまぎれて病院を飛び出し、町へ歩いて行つた。休戦の日だつた。教會の鐘が鳴り人々は勝利を祝つて街にあふれていた。メルブリッジ鋼索工場からどやどやと人がなだれ出て彼の周圍に喧騒の幕を張つた。彼はすつかり疲れて、逃れるやうに一軒の煙草屋へとび込んだ。そして煙草を買おうとしたが、言葉が口に出ないのを見た煙草屋の女主人は、やつと彼が精神病院の患者だと氣づいて、秘かに病院へ電話をかけて警手を呼ぼうとした。その時店には、女客がいたが、彼女はその場の成行きを見て、スミスを逃がしてやろうと思つて戸外へ急いで連れ出した。彼女はポーラとゆう藝名の喜劇女優で、一座と共にメルブリッジへ旅興行に來ていたのだ。ポーラは彼を旅館の酒場へ連れて行き、元氣づけて酒を飲ませ、その上自分の芝居を見せに劇場へ案内した。スミスのどことなく上品な態度と不幸な境遇に惹かれた彼女は、彼が病院へ帰りたくない、と云うのを聞いて、彼を一座に傭つて貰うやうに取計つた。だが座主は、スミスが病院の患者だと知つて、病院へ帰すのが當然だと云つて採用を取消した。スミスは、それを聞くと、すつかりしよげて頼りなげだつた。それを見たポーラは、何もかも捨てゝ、彼の世話をしてやりたいほどいとおしかつた。彼女は、折角の舞臺を退き、病院からの追手の眼をかすめてスミスを連れると、デヴォンの田舎へ逃げて行つた。先の見込みも確かにある譯ではなかつたが、自分の看護の下に靜かに田舎で暮したら、彼も元氣になろう、そのことにのみ自分の喜びがあるような氣がするのだ。

儚き愛の契り

デヴォンの田舎の平和な暮しは、スミスに良い影響を與えた。彼の言葉の不自由もとれ、肉體的にも見違えるように元氣になつた。たゞフランス戦線で砲弾のショックのために昏倒する迄の過去の記憶のみは、依然として回復は出來なかつたが――。彼は時折風土誌のような原稿を書いてリヴァプールの新聞社へ送り生活の足しにしていた。

彼はポーラを愛していることに氣がついた。過去の本来の自身が何者で、どの様な境遇にいたかは知らないが、もしポーラが許してくれるならと思つて結婚を申込んだ。勿論ポーラに異存があろう筈がなかつた。二人の結婚を祝う教會の鐘が鳴つた。樂しさの中に時が流れて、やがて男の子が誕生した。その記念にと、スミスはポーラの眼の色と同じ青いビーズの頸飾りを彼女に贈つた。

喜びは重なるものらしい、間もなくある日、新聞社からスミスを社員にしたいから來てくれとゆう電報が來た。彼はポーラから、リヴァプールへ行つたら大北ホテルに泊るようにと云われて、一晩泊りの旅に出た。彼はリヴァプールで、そのホテルから新聞社へ行く途中、雨に濡れた路で滑り、通りかゝつた自動車にぶつかつて昏倒してしまつた。かつぎ込まれた薬店で意識を回復した、彼はギョッとなつた。陸軍大尉として戦場にあるべき身が、何故平服を着てリヴァプールにいるのか。彼は、戦場で昏倒する迄の本来の自分に帰つたが、それ以後の記憶をこんどは失つてしまつたのだ。獨乙軍の捕虜になつたこと、送還後のメルブリッジ精神病院の生活、ポーラとの結婚、子供の誕生、そうした三年間の出來事は、黒い忘却の闇にとざされてしまつた。失つた過去を訝しみ恐れながら、彼は本来のチャールズ・レイニアとして家へ帰つた。

レイニア家は英國でも有數な財閥で子會社も多かつた。彼が家へ帰つた日は、父が死んで葬式を済ませた後だつた。集つていた親戚達は彼の突然の帰りに驚きもし喜んだ。中でも最も彼を歓迎したのは、彼の出征中に妹がかたづいた先の繼娘キティだつた。彼女は十五歳の女學生だつたが、彼を忽ち好きになり「私が大人になる迄結婚しないで待つてゝね、そしてよかつたら結婚してね」と云つた。少女らしい氣紛れに微笑みをさそわれて、チャールスは「いゝとも」と軽く云つたのだつたが――。

彼はケムブリッジで勉強をした。だが間もなく、長兄が事業に

解說

原作はジエームス・ヒルトン主演するはグリア・ガースンとコールマン

ジエームス・ヒルトンの有名な小說を「白い蘭」「ダーク・エンゼル」「大地」近くは名作「イアリング」を作つた**シドニー・フランクリン**が製作した映画。ヒルトンの小說では、「失われた地平線」「左様なら、チツプス先生」が映画化されたが、前者にはこの映画の主演者ロナルド・コールマンが、又後者には同じくグリア・ガースンが主演している。脚色者は、「ダーク・エンゼル」「大地」「白い蘭」の**クローダイン・ウエスト**と「ドーヴァーの白い崖」の**ジヨージ・フローシエル**及び英國映画の脚本家であつた**アーサー・ウイムペリス**の三人であるが、この三人は、ジエームス・ヒルトンと共に、一九四二年度のアカデミー受賞作品「ミニヴァー夫人」によつて、同脚色賞を受けた有能な人達である。監督は**マーヴイン・ルローイ**。彼は「今宵ひとゝき」「ブラウンの本壘打」「假面の米國」「ゴールドディガース」「支那ランプの石油」「母の素顔」「風雲兒アドヴァース」等多岐に亘る種類の映画を手がけているが、昨年封切られたものに「キューリー夫人」があり、近作としては名画「東京上空三十秒」や「撤約なしで」等がある。撮影監督は、曾ては「激怒」、最近では「ガス燈」「パーキントン夫人」「決斷の谷」「冒險」と大作を擔當した**ジヨーゼフ・ルツテンバーグ**、音樂は**ハーバート・ストツザート**、美術監督は「ガス燈」及び昨年度の「イヤリング」でアカデミー賞を受けた**セドリツク・ギボンス**とゆう一流の顔ぶれである。

主演は「消え行く灯」以來久しぶりの**ロナルド・コールマン**。英國から渡來してリリアン・ギツシユの「ホワイト・シスター」に出て以來「ロモラ」「ウインダミア夫人の扇」「ボー・ジエスト」「夢想の樂園」「シナラ」「二國旗の下に」等々の數多の映画から、前記「失われた地平線」「消え行く灯」等に於ける遠い藝風によつて多くのフアンを持つている。彼は最近はあまり活躍していないが、四四年には「キスメツト」に主演している。「キューリー夫人」で初めて紹介された**グリア・ガースン**はアイルランド生れで英國の舞臺出身。「左様なら、チツプス先生」で認められて以來、「ミニヴァー夫人」でア

配役

チヤールズ・レイニア（ジヨン・スミス）……ロナルド・コールマン
ポーラ（マーガレツト・ハンスン）……グリア・ガースン
醫師ジヨナサン・ベネツト……フイリツプ・ドーン
キテイ……スーザン・ピーターズ
醫師レムス……ヘンリー・トラヴアース
「ビフアー」……レジナルド・オーウエン
ハリスン……ブラムウエル・フレツチヤー
サム……ライス・ウイリアムス
煙草屋……ユーナ・オコンナー
ロイド氏……チヤールズ・ワルドロン
ロイド夫人……エリザベス・リスドン
ジヨージ……メルヴイル・クーパー
デヴエンター夫人……マーガレツト・ワイチヤーリイ
シエルドン……オーブレイ・メーサー
チエツトウインド……アーサー・マーゲツスン
ジユリアン……アラン・ナピエー
リデイア……ジル・エスモンド
ブリゼツト……アン・リチヤーズ
ジユリア……ノーマ・ヴアードン
ヘンリー・チルセツト……デーヴイツド・キヤヴエンデイツシユ
牧師……アイヴアン・シムプスン
牧師夫人……マリー・デ・ベツカー

つた。
チャールズは選挙に勝つて代議士になつた。議会が開かれて初登院した時、彼は選挙事務長として活躍したポーラに禮を述べてから、突然求婚した。議員として生活して行くためには聡明な女主人公の必要が痛感されたからだつた。ポーラは美しく事務的才能も社交的才腕もすぐれていたから、彼の妻としてはこの上ない女に思われた。
「僕は君の才能がほしいのだよ。感情的なものは一切強要しないから、どう？」
それは會社と會社の合併の商取引のようだつた。愛情に基礎を置かない形だけの結婚の申込なのだ。だがポーラは、形だけでも夫婦生活をしている中に、彼が愛情を感じてくれるかも知れないと思つて、その申込みを承諾した。

空しき心

彼の豫想通りポーラの社交的な手腕は見事に發揮された。彼女は謹嚴をもつて有名な首相の顔を綻ばせ、彼女とダンスをさせることにまで成功して人々を驚かせた。女達は男達は彼女に好意を持ち、女達は立派な夫を持つた彼女を羨んだ。そしてチャールズは爵位を授けられ、次期の大臣候補にまでなつた。
ポーラの表面の生活は、華かな成功に彩られていたが、心は空しく亂れていた。チャールズは、彼女の期待に反して、夫は精神的に近づこうともしなかつた。結婚三年目の記念日に夫はマリー・ルイゼの物だつたとゆうエメラルドのついた頸飾りをくれたが、やさしくされゝばされるほど、彼女は形だけの夫婦生活に焦燥するのだつた。そうした彼女の様子をチャールズも氣づいて悩む時もあるのだが、とうする術もなかつた。彼はやはり、なにかしら過去への憧れにしばりつけられているのだ。彼が、愛する能力も生活の歡びも過去へ葬つている事がポーラには悲しかつた。そして夫が、過去に於て愛したかも知れない女を求めていることを知ると、それが自分でありながら、それとは云えぬ惱みに、ポーラは悶えるのだ。彼女は絶望的に、昔ジョン・スミスの彼がくれた青いビーズの頸飾りを見せて、
「これを呉れた人が、私の眼の色と同じ色だと云いましたわ」
と云つてみたが、チャールズは、彼女がたゞ昔の男を懐しんでいるに過ぎないと思つて憐れみの笑みを浮べるだけだつた。昔の自分を空しく求めていながら求め得られぬ男？ 現在の自分に愛情を感じない男、その男の妻であることは、ポーラにとつては耐えられない苦痛になつて来た。彼女は南米のような静かな所へ氣分を變えるために旅行をしようと思つて、夫の許しを受けた。

想い出のデヴォン

彼女は出帆迄の間、一人で懐しい想ひ出のデヴォンの田舎へ行つた。彼女を送つた後でチャールズは、メルブリッジにある子會社の鋼索工場にストライキが起つた報せを受けたので、彼は秘書を連れてメルブリッジへ行つた。彼は勞働者側に有利な條件で爭議を解決させて歸りかけた時、煙草がきれたので、横丁にある煙草屋へづかづかと入つて行つた。その様子をみた秘書が驚いて云つた。
「社長はメルブリッジは初めてだと仰有つたのにどうして横丁に煙草屋がある事を御存知なんです？」
その言葉はチャールズの頭に矢のように刺さつた。メルブリッジ……病院……彼の頭の中の霧が薄れて過去を開く扉が目の前に現われたような氣がした。彼は秘書と共に精神病院まで行き、そこから曾ての自分の足どりを辿りはじめた。休戦記念日の騒ぎ、煙草屋の女主人……。
「そうだ女がいた！ 女が！」
一足ごとにめくれる失われた過去の頁を開いて、彼はつかれた者のように歩いた。そして汽車に乗つて辿りついたのは、デヴォンの田舎村だつた。彼は昔住んだことのあるような氣がする家の前に立つた。あんずの木が白い花をつけているのも見覚えがあつた。木戸の軋る音にも聞き覚えてあつた。彼はその家の扉に、持つていた鍵をさし入れた。ピタリと合つて扉が開いた。こゝにいたのだ！
感激に呆然と佇んでいる後から
「まあ、スミシイ！」
と呼ばれた。懐しい呼び名！ 振り返えると涙を湛えて笑つている女。彼はかけよつた。
「ポーラ！」
彼は彼女の中に、昔のポーラと今の妻の姿を見た。そしてあんずの花の下で彼女を痛いほど抱きしめた。

尾坂 力

Studio News

★ M・G・M社

◇グレタ・ガルボとジョン・ギルバートの主演で「肉體と惡魔」"Flesh and the Devil"をサイレント映画時代に作つたクラレンス・ブラウンは、今度はカスリン・ヘプバーンとスペンサー・トレイシーをスターとして同じ題材を映画化する計画を立てて、脚本の準備にとりかかつた。

◇ジユデイー・ガーランドは、「クリスマスの休暇」に出演したジーン・ケリーと共演して、夫君ヴインセント・ミネリの監督するテクニカラー映画「海賊」"The Pirate"に主演中である。ウオルター・スレザツク、グラデイス・クーパーが共演して居る。

★ パラマウント社

◇企劃した「大きい時計」の役割には、モーリン・オサリヴアンが加えられ、ジョン・ファーロウの監督で撮影が開始された。

◇ベテイー・ハツトンはエルマー・ライス原作の話題の當り狂言「夢の娘」"Dream Girl"をテクニカラーで映画化する時主演することになつた。

★ ユナイテツド・アーチスツ社

◇ベネデイクト・ボゴースとバージエス・メレデイスの共同作品「奇蹟は起り得る」"A Miracle Can Happen" は一時中止されて居たが、ジエームズ・スチユアート、ヘンリー・フオンダ、ポーレツト・ゴダード、バージエス・メレデイス、チヤールス・ロートン、フレツド・マクマレイの主演するエピソードがジョージ・スティーヴンスの監督で二月中旬から開始された。

★ ユニヴアーサル・インタナショナル社

◇フリツツ・ラングはジヨーン・ベネツトと英國のスター、マイケル・レツドグレーヴを主役として「扉の蔭の秘密」"Secret Beyond the Door"の監督を開始した。U I社から發賣されるダイアナ・プロダクションである。

◇フレツド・マクマレイは、クローデツト・コルベールと共演して「卵と私」を完成し、續いてジョン・ブラーム監督の「シンガポール」"Singapore"に主演中である。彼の對手役はエイヴア・ガードナーで、リチヤード・ヘイドンが共演する。

◇ジヨーン・フオンテインは、ロバート・ジオドマークの監督するテクニカラー映画「丘の雷鳴」"Thunder on the Hill"に近く主演する豫定である。

◇デイアナ・ダービン主演の「メエリーの愛の爲に」"For the Love of Mary"もアーヴィング・ピシエルの監督で開始された。對手役は「小麦は緑」のジョン・ドールで、ドナルド・オコンナーが助演する。

★ ウオーナー・ブラザース社

◇ヴインセント・シヤーマン監督、アン・シエリダン、ケント・スミス、ロバート・アルダ、ブルース・ベネツト等主演の「ノーラ・プレンテイス」"Nora Prentiss"が發賣された。美人に迷つた醫師の悲劇を主題としたものである。

◇マイケル・カーテイスは第二回獨立作品としてジエームス・M・ケイン原作の「セレナーデ」"Serenade"の映画化權を得た。アン・シエリダンの主演で、テクニカラーで製作される豫定である。

失敗した結果、ひつぱり出されて家の事業を經營することになつた。彼の才腕によつて家運は挽回され、彼は英國の實業王と云われる迄になつた。その間も絶えずキティは彼と交際を續けていつた。少女に芽生えた愛情は、成長した彼女の中に激しい戀となつていた

忘却の闇

チャールズの事務所にマーガレツト・ハンスンという有能な女秘書がいた。彼女は實は曾つてのポーラだつた。ポーラは、夫のスミスがリヴァプールへ行つて突然行方不明になつてから、狂わんばかりに彼を探し求めたが空しかつた。悲嘆の中に愛児は死んだ。自らも心労から長い病床生活をした。回復してから、又舞臺へ歸ろうとしたが失敗したので、女給や賣子をしながら、夜は速記を習い、ある會社に就職した。ある日の新聞で、實業王チャールズ・レイニアの寫眞をみ、夫のジョン・スミスである事を知つた彼女は、彼の會社の採用試驗に應募して入社した。だが漸く會つた彼は、ポーラのことは全然忘れてしまつていた。チャールズにとつては、自分は全然他人でしかない事を知つた彼女は悲しかつた。いろいろと彼の記憶を戻そうと手を盡したが無駄だつた。ある時は、子會社であるメルブリッジ鋼索會社の寫眞をみせたが、彼には何の反應もなかつた。自分が妻であると名乘つて出れば出られるのだ。そうすれば彼は、或いは自分を妻として受け入れるかも知れない。しかし見知らない女が妻の席に坐るのを彼はどう思うだろう、彼は怒るに違いない。それは冷たく空しい結婚生活であろう、彼を愛しているだけに、自分には耐えられない、自分は夫としての彼よりも、彼の愛情こそが欲しいのだ。そのためには、彼が昔の記憶を回復するか、マーガレツト・ハンスンとしての現在の自分を、更めて愛してくれるしか道はないのだ。

惱み拔いている彼女を更に悲しませたのは、彼がキティと結婚するとゆう報せだつた。もはや彼女の望みは絶たれた。彼女は、七年間夫が行方不明であるとゆう事を理由に、ジョン・スミスとしての彼との結婚を、法律的に解消した。

キティとチャールズの結婚を翌日に控えた日、二人は教會で式に使う讃美歌を撰定していた。その時、チャールズは何か遠くを見ている様子で呆然としていたが、キティに呼ばれて振り向いた顔の眼は、宛かも物質を見る眼の様に冷たかつた。キティはその眼の中、彼が過去の誰かを想つている事を知つた。そして二人の生活が旨く行かないだろうと悟つて、彼との婚約を解消してしまつた。

奇しき運命の骰子

チャールズはキティの氣持を傷けた事が自分の失われた過去への執着に原因している事を知つていた。彼は、霧に包まれたような過去の中になんか溫いものを感じてそれを追つている自分に氣がついていた。リヴァプールで意識を回復した時、ポケットに入つていた鍵を、時計の鎖に結びつけて、いつも身につけているのは、それが過去への扉を開く鍵として大切だからだつた。

彼は何か發見出來るかも知れないと思つて誰にも告げずリヴァプールへ行き、あの日の自分の足どりを探つてみたが、何の結果も得られず、ホテルの一室で思ひ惱んでいた。その時ポーラが訪ねて來た。彼女は、チャールズの執事から、彼がリヴァプールへ行つたらしいと聞き、代議士選擧に彼が推薦された急用を傳えに、リヴァプールへ來て、方々を探ねて彼を探し出したのだつた。彼女は、チャールズの惱みを聞き、もしや大北ホテルに彼の記憶を戻させる事があるかも知れないと思つて、彼を大北ホテルへ連れて行つた。そこにはジョン・スミスの遺留鞄がまだ保管されていたが、それを見ても、チャールズの記憶は歸らなか

猫がニャーンとなめる。ギブス家の隣は、町の新聞の主筆で發行者のウエッブの住居である。お隣と同じ時間に奥さんのマートルが矢張朝飯を仕度する。やはりニューサムがやつて來て牛乳を配達して挨拶する。表で歸つて來たギブス先生に會つて双兒が産れたことを知る。ニューサムが牛乳と一緒にお産の話を配達すれば、町は朝飯前に町の人口が二人ふえた事を知るに相違ない。

醫師の歸りを迎えたギブス夫人は、徹夜で大變だつたでしよう、御飯がすんだら暫くお寢みなさい、と夫の身をいたわれば、先生は、いやお前こそ疲れて居るぞ、餘りつめて仕事をしない様に、と妻の健康を氣ずかうのである。奥さんは二階に向つて叫ぶ、ジョージ、レベッカ、御飯ですよ。お隣のウエッブ家でも、母さんが台所から大聲で、エミリイ、ウオリイ御飯ですよ、と子供たちを呼ぶ。子供たちは、何かしら返事をし、何かしら母さんに文句を言い、降りて來そうもない。お母さんの言うことをきゝなさい、とギブス先生の一聲で、ジョージとレベッカは、ハイハイと急いで降りて來る。お隣でも、學校におくれますよ、と母さんにおどされて、エミリイとウオリイが朝飯のテーブルに座る。やがて學校の第一鈴が鳴ると子供たちは飲みかけの牛乳のコップを置いて、家をとび出す。表の並木路で、ギブス家の二人の子とウエッブ家の二人の子供は一緒になつて、學校へ急ぐ。ギブス夫人は鷄に餌をやり、ウエッブ夫人は豆の皮をむく。

この様な日々を、グローヴアス・コナースの町が送つて三年目、一九〇四年の夏には、ギブスの長男ジョージも、ウエッブの長女エミリイも、十七歳になつている。月の美しい晩である。エミリイは二階の窓に倚り、空を仰いで、いゝお月さまだわ。向いの窓にはジョージが居る。エミリイ、算術の宿題を教えて吳れないかね。考えてみなきや駄目よ。考えたんだよ。何番の問題なの。二番、アラ一等やさしい問題よ。わかんないんだよ。ヤードよ。何ヤードさ。平方ヤードよ。そう、有難う。いゝお月さまね。おやすみなさい。表では、組合教會で讃美歌の練習を濟まして來たギブス夫人、ウエッブ夫人、某夫人が話している。聖歌隊の指揮者サイモン・シンプスンが、今夜もお酒に醉つていたという話。牧師の耳に入れておく方がいゝ。それはお氣の毒よ。今にお酒やめるでしよ。そんな事より、いゝお月さまですわ、御らんなさい。本當にきれいなお月さま。おやすみなさい。

やがて、ジョージもエミリイもハイスクールを卒業する。卒業すると、愛し合つていた二人は結婚する。結婚式の日の朝のジョージのおわて方。エミリイの處女の日への訣別の淡い哀しみ。ジョージとエミリイの母さん達のうれし涙。エミリイの美しい花嫁姿。そして嚴粛な結婚式。神のみ前に結ばれた夫と妻。接吻。そして新婚の幸福。

かくして、ジョージは善き夫となり、良き農夫となり、エミリイは貞淑な若妻となり、子寶も惠まれて、夫婦は二十七となつた。ジョージの母は、娘のレベッカの嫁ぎ先へ、遊びに行つたとき盲腸炎で世を去つた。酒好きのサイモン・シンプスンは信仰を失つて、首をくゝつて死んだ。そのほか町の誰彼が亡くなつた。そしてエミイも二人目の赤ん坊のお産のとき、死にかけたが、義父のギブス醫師の努力で蘇生した。グローヴアス・コナースの町は、かくの如く、人生れ、育ち、愛し、結婚し、そして死につゝ、年月を経てゆくのである。

前述の如く、この映画は一風變つた表現形式を採つている。本誌の讀者なら大丈夫であろうが、観客の中には、この映画を見て理解し難い場面に出會うかも知れない。例えば、エミリイが瀕死の境に在つて幻覺を生じ、過去の場面の幻想が浮ぶ場合、過去の場面の中に二重焼きされて現われ、十三才の自分、十七才の自身を、目撃するという表現などは、映画を見なれない観客には、混亂を招くおそれがないとは保し難いと思う。この映画は、小都市の小市民の生活を、如實に描いただけのものである。それを普通の映画表現で描いたのでは、興味がなさすぎるため、思い切つて變つた形式を採つたのであるから、映画の行き方には此の様な形もあるということをよく吞み込んで、見て頂きたい。そうすれば、監督サムウッドの苦心もよく解り、また映画というものへの理解力を大いに廣くし、深くすることが出來ると思う。

清水千代太

Studio News

★ＲＫＯ社

◇サミユエル・ゴールドウイン映画「**司敎の妻**」"The Bishop's Wife" がウイリアム・サイターの監督で開始された。**ケイリー・グラント**と**ロレツタ・ヤング**が主演する。最初テレサ・ライトが出演する豫定であつたが、近く赤ん坊が生れるのでロレツタ・ヤングに變更されたのである。

◇前號で報道したジエシー・ラスキー作品の「　の奇蹟」の監督は**ジヨン・クロムウエル**と決定した。製作豫算二百五十萬弗で、目下**フレツド・マクマレイ**の相手女優を物色中。

◇**ケイリー・グラント**は「司敎の妻」が終つたら**マーナ・ロイ**と共に「**ブランデイングス氏夢の家を建てる**」"Mr. Blandings Builds His Dream House" に主演する筈である。

◇**マール・オベロン**はデイナ・アンドルウスと共に**ジヨン・クロムウエル**の監督する「**愛の想出**」"Memory of Love" に主演する契約をした。

★二十世紀フオツクス社

◇「剃刀の刃」に續いて**エドマンド・グールデイング**は、ヘレン・ハント原作の「**ラモナの唄**」"Song of Ramona" の監督をすることになつた。主役はジヤンヌ・クレインで、デイヴイツド・ローズが作曲を引受けた。

◇**ジヨン・M・スタール**は前號で報道した「ジエリコの壁」を後廻しにしてフランク・ヤービー原作の「**ハアローの狐**」"The Foxes of Harrow" の監督を近く始める。主役は**レツクス・ハリスン**に決定した。

◇**ヘンリー・ハサウエイ**は近く監督する「死の接吻」"The Kiss of Death" を終り次第に、コーネル・ワイルド、ペギー・カミンス主演の「**黒い薔薇**」"The Black Rose" の監督を始める筈である。これはトマス・コステイン原作のベスト・セラーである。

◇無實の罪で投獄された倅を救ふ爲に掃除婦を十年勤めて一萬弗の貯金をしたある母の實話に基いて、**ルイズ・キング**は「**ノースサイド七七七を呼べ**」"Call Northside 777" の監督を始めた。レオポルデイン・コンスタンチンがその母親に、リチヤード・コンテが倅に、マーク・スティーヴンスが新聞記者に扮して居る。

◇**グレゴリー・ペツク**が主演する筈の「**紳士協約**」"Gentleman's Agreement" はダリル・ザナツクが自ら製作に當るが、その脚色は劇作家モス・ハートに委囑された。ハートの謝禮は十三萬弗と傳えられる。これはローラ・Z・ホブスン原作のコスモポリタン誌連載の小說で、**エリア・カザン**が監督する筈。

◇三月號で報道した「人の窓」は「**三十四丁目の奇蹟**」"Miracle on 34th Street" と改題された。これはニユー・ヨークの三十四丁目にある有名なメイシー百貨店を背景とした物語で、**ジヨン・ペイン**と**モーリン・オハラ**の主演作品である。

◇「カステイルから來た大尉」"Captain from Castile" に主演中の**タイロン・パワー**は、これが終り次第**ジエニフアー・ジヨーンズ**と共演でクリステイン・ウエストン原作の「**暗い森**」"The Dark Wood" に主演する。監督は「永遠のアムバー」を終つたオツトー・プレミンガーである。

新着映画紹介・2

ユナイテッド・アーチスツ映画

我等の町

Our Town

ソーントン・ワイルダー原作
サム・ウッド監督作品
ウイリアム・ホールデン
マーサ・スコット　主演

★

空前絶後の新形式で、小さなグローヴアス・コナースの町を舞台にさゝやかな人生の營みを描いた問題作！

解説

ピュリッツア賞を獲たソーントン・ワイルダア作の同じ名の戯曲の映画化である。ワイルダアの作品では、小説「サン・ルイ・レイの橋」もピュリッツア受賞作であるが、彼の作品はほとんど凡て過去への詠歎を主調としている。このことが、アメリカ青年層の行動精神への傾倒と背馳するところとなつて、ワイルダアの創作の評價を低くしているきらいがある。「サン・ルイ・レイの橋」も映画化されているが、この「我等の町」がハリウッドで映画となつたことは、製作當時、業界の話題となつた。というのは、つまりそれ位にこの戯曲が映画に向かないと見られていたわけである。それはワイルダアの作品傾向だけに由るのではなく、この戯曲が形式として大膽な試みのものであることに由る。すなわち作中の登場人物が、舞台から観客に向つて話しかけるのである。もつともこの様な形式は舞台劇では初めての試みではない。シェークスピア劇などでは、かなりに用いられている。しかし、映画では短篇喜劇ならいざ知らず、長篇映画において此のような形式を採ることは前例のない珍らしい試みである。そして、この作品のあと、ハリウッドは此の形式を再び映画に用いないでいるから、これは空前絶後の新形式映画と言うことが出来ると思う。

この大膽な實驗を試みたプロデューサーはソル・レッサーという、従来は西部活劇や怪奇活劇をおもに製作していた人である。レッサーは西部に劇場も經營して居り、今はないがPDCというハリウッドの二流會社の社長の職にも就いていたことがある。つまるところ、「我等の町」の映画化は、ソル・レッサー一代のお道樂だつたわけである。

この實驗的映画の監督は、**サム・ウッド**である。ウッドは久しくメトロ・ゴールドウイン・メイヤーにあつて、メロドラマ映画をもつぱら撮つていたのであるが、メトロの英國撮影所で「チップスさんに左様なら」のメガフォンをとつて、一躍大監督に列した。「チップスさん」の名聲を背負つて、この「我等の町」に當り、續いて「キティー・フオイル」「嵐の青春」を監督している。

脚本は原作者**ソーントン・ワイルダア**と、出演俳優の**フランク・クレイヴン**——これが狂言まわしの役で、映画の中では薬屋の主人モーガンという登場人物であるが、度々スクリーンの前面に来ては、観客に話しかけ、映画の内容、主要人物の心境の説明などをやる——と、**ハリー・チャンドリー**というハリウッドのシナリオ屋と、三人で書いている。クレイヴンはブロードウエイの舞台俳優として古くから名を馳せているヴェテランで、劇作もあり、演出もする人である。

撮影は曾て「ブロンド・ヴィナス」「帝國ホテル」を撮つた名手**メート・グレノン**。背景のデザインは「来るべき世界」「嵐の青春」の**ウイリアム・キャメロン・メンチース**。音樂は**アーロン・コプランド**が作曲。

主演は「アリゾナ」「ゴールデン・ボーイ」の**ウイリアム・ホールデン**と「明日への戦ひ」の**マーサ・スカウト**で、前記の、**フランク・クレイヴン**、「肉體と幻想」「夜霧の港」の**トーマス・ミッチエル**、「愛のアルバム」「南部の人」の**ビユーラア・ボンデイ**、「ブロードウエイ」のフエイ・ベインター、「海賊ブラッド」「春秋」のステュアート・アーウイン等の助演俳優が腕利きぞろいである。

配役

ジョージ……ウイリアム・ホールデン
エミリイ……マーサ・スカウト
モーガン……フランク・クレイヴン
ギブス夫人……フエイ・ベインター
ウエッブ夫人……ビユーラア・ボンデイ
醫師ギブス……トーマス・ミッチエル
ウエッブ……ガイ・キッビー
ニューサム……ステュアート・アーウイン
サイモン……フイリップ・ウッド

物語

映画の物語は、今世紀の初頭、一九〇一年に始まる。舞台はグローヴアス・コナースといふ人口二千餘の小さい町である。この町はニュー・ハムプシャー州、つまりアメリカ合衆國でも最も早く開けたニュー・イングランド地方にある。だから、町の人口の八割以上が新教徒で、敬神の念の篤い人々である。

という様な事を、町の薬屋モーガンが説明する。丁度、夜明け時で、早起きのモーガンは、町はずれの丘の上から、町を指さしながら観客に話しかけるのである。一番列車が町の停車場に着く。夜どおしかゝつて、双兒のお産をやつと済ませた町の醫師ギブス先生が、暁の並木路を我が家へ急ぐと、モーガンも説明をやめて薬屋の店へ入る。ギブス先生の家では、奥さんのジュリアが起きて朝飯の仕度中である。町の牛乳屋ニューサムが馬車で一軒一軒牛乳を配達する。ギブスの奥さんお早うございます、と言いながら台所へ入つて来て、勝手に牛乳壺にいつもの量だけ入れて置く。こぼれた牛乳を

たが皆はマイクを可愛がつてくれた。姉の夫ジョーは出征中だつたが、久しく便りがないので、バーバラは憂欝だつた。それに彼女はやがて出産をする身體だつた。マイクは姉のために熱心にお祈りをした。

樂團は各地の將兵慰問の演奏旅行に出ることになつた。その日、バーバラとマイクが一同より一足先きにアパートを出た後に、陸軍省からバーバラ宛ての手紙が來た。親友のロザリンドが不吉なものを感じて封を切つてみると、果してそれはジョーの戰死の報せだつた。姙娠中のバーバラにどうしてその悲しい報せを告げられよう。一同は相談の上バーバラには内緒にしておくことにした。

樂團は各地で大歡迎を受けた。マイクは樂團のマスコットの様に可愛がられた。指揮者のイテューピからも、がらがら者でいつも失敗ばかりしているアンドリウスからも可愛がられた。マイクは、姙娠のために疲勞している姉をいたわつて細く心を遣つた。ある夜、汽車の中で、マイクは姉が泣いているのを見てびつくりした。姉は夫のジョーが戰死したものと思い、生れる子のことを考えて悲しんでいたのだが、マイクは姉を慰めて、ジョーが歸つてくる様にと神樣にお祈りをした。又イテューピも、バーバラの悲しみを知つて音樂で彼女の氣持を慰めてやるのだつた。

演奏旅行は終り、樂團は再び紐育に歸つた。バーバラの出産の日も近ずいた。ロザリンドや一同は彼女を元氣にさせようと考え、マリーの伯父の詐欺師のファーディナンドに、ジョーの筆蹟で僞手紙を書きバーバラへ送る様に依頼した。數日後ジョーからの手紙が配達された。バーバラは喜びのあまり聲をあげて泣いた。マイクは、お祈りが神樣に聞き届けられたのだと信じた。しかし一同は、事情を知つているだけに、バーバラの喜ぶ姿を見るにつけ心の中は憂欝だつた。

バーバラはすつかり元氣になつて出産のために入院した。お産のことが心配で耐らないマイクは、アンドリウスが歸れと勸めるのも聞かず病院の廊下に頑張つた。

樂團員がシムフォニー・ホールで演奏の準備をしている時、マリーの伯父のファーディナンドが樂屋へひよつこり訪ねて來て「ジョーの手紙を僞造する様に頼まれたけど、あの日警察にぶち込まれて書けなかつたから、これから書くよ」と謝つた。一同はびつくりした。ではあの手紙はほんとにジョーから來たのだ。陸軍省の通知は何かの間違いだつたのだ、一同は忽ち喜びの聲を擧げた。

やがて合唱團と共に、ヘンデルの「メシア」が演奏された。「ハレルヤ、ハレルヤ」の聲は樂器を吹き鳴らす一同の心をいつになく強くうつた。ロザリンドを始め事情を知る者は明るい顏を見合せていた。その時、マイクとアンドリウスが病院から駈けつけて、舞臺の袖から、一同に眼顏で、バーバラに男の子が生れたと知らせた。一同は一層喜んだ。指揮をしているイテューピも、それと感じてマイクにお祝いの身ぶりをした。マイクは嬉しかつた。そして誇らしげだつた。何故なら、彼女は、總てが自分のお祈りの爲だと信じきつていたからだつた。

新着映画紹介・4

スヰング・ホテル

パラマウント映画

Holiday Inn

配役

ジム・ハーディ……ビング・クロスビイ
テッド・ヘノーヴァー……フレッド・アステア
リンダ・メースン……マージョリー・レイノルズ
ライラ・ディクスン……ヴァージニア・デール
ダニー・リード……ウォルター・エーブル
マミー……ルイズ・ビーヴァース
ガス……アーヴィング・ベーコン
フランソワ……マレク・ウインドヘイム
ダンバー……ジェームズ・ベル
パーカー……ジョン・ギャロウデット
ヴァンダービルト……シエルビー・ベーコン
ダフネ……ジョーン・アーノルド

解説

アメリカ大衆音樂の王と稱されるアーヴイング・バーリンの原案に基き、劇作家エルマー・ライスが潤色し、「巴里で逢つた彼」や「花嫁凱旋」近くは「金髪鐵火」を書いたクロード・ビニオンが脚色した歌と踊りの豪華な音樂映画である。製作並に監督は數々の短篇喜劇を演出しその後アステアの「トップ・ハット」「艦隊を追つて」や「女性の反逆」を作つたマーク・サンドリッチであるが、一昨年物故した。この映画の中には十三の歌謡曲が歌われているが、その中二つを除いては、新しくバーリンが作詞作曲したものである。そしてそれぞれに祭日に因んだものばかりである。音樂監督はロバート・エメット・ドーラン、ショウの演出にはダニー・デアが當り、撮影監督はデーヴイッド・エーブルである。

主演はビング・クロスビイとフレッド・アステアという文字通り歌と踊りの豪華な顔ぶれ。「ワイキキの結婚」「シンガポールへの道」「ザンジバールへの道」「モロッコへの道」などの音樂映画に主演し、更に「我が道を往く」でアカデミー賞を獲得し、こゝ三年間全米人氣投票で第一位を保持するクロスビイ、「トップ・ハット」「ロバータ」「踊る騎士」「キャッスル夫妻」「有頂天時代」等のタップ・ダンスの名手であるアステアが組んだのだから素晴らしい。アステアは最近製作者に轉向したと傳えられている。この二人の他にマージョリー・レイノルズとヴァージニア・デールの二人の新進女優が出演している。前者は踊りも歌も

新着映画紹介・3

百萬人の音樂

M・G・M 映画

Music for Millions

配役

マイク……マーガレット・オブライエン
ホセ・イテュービ……本人
アンドリュウス……ジミー・デュラント
バーバラ・エインスワース……ジューン・アリスン
ロザリンド……マーシャ・ハント
アンダル・シアーディナンド……ヒュー・ハーバート
醫師……ハリー・デヴェンポート
マリー……マリー・ウイルスン
ラリー……ラリー・アドラー
キツタブツシヨー……ベン・レツシー

解説

共に歐洲出身で、十年餘に亘つてティームとなり、「天使の花園」を始め數々の映画を作つた製作者**ジョー・パスターナク**と監督**ヘンリー・コスター**の音樂を主にした物語である。**マイルス・コナリー**がオリジナル・シナリオを書き、**ロバート・サーティース**が撮影監督に、**ジョージー・ストール**が音樂監督に當つた。管絃樂編曲は**ジョーゼフ・ナスバウム**、**テツド・ダンカン**、**カルヴイン・ジヤクスン**、**ホセ・イテユービ**であるが、ピアニストとして有名なイテユービは、自ら出演して指揮しピアノ演奏をしている。この中には、ドヴォルザーク、グリーク、ハーバート、ドビッシイ、チャイコフスキー、リスト、ヘンデル、ショパンの曲が演奏され、且つハーモニカを玩具の地位から樂器にまで高めたと云われる名手**ラリー・アドラー**がハーモニカを吹奏する。

主演は「迷える天使」「緑のそよ風」の名子役**マーガレット・オブライエン**で、この他に「ジェーン・エア」が待機している。「桑のジミー」で有名なヴォードヴィリアン、**ジミー・デユラント**は數々の喜劇で日本にもお馴染であるが一時映画を離れて放送に舞臺に活躍し最近又映画界に復帰した。**ジユーン・アリスン**は初めて紹介されるショウ出身の新人でディック・ポウエルの細君、それに「迷える天使」の**マーシヤ・ハント**「座り込み結婚」の**ヒユー・ハーバート**「嵐の青春」の**ハリー・デヴエンポート**等が助演している。M・G・M社**一九四五年度作品。十二巻**

梗概

幼いマイクはたつた一人で汽車に乘り、姉のバーバラに會うために、紐育のグランド・セントラル・ステーションに着いた。だがどうした譯か出迎えに來ている筈の姉が來ていない。マイクは信心深かつたので怖くはなかつたが、姉の住所も判らないので困つてしまつた。ところが持つていた雜誌の寫眞で姉がホセ・イテユービ指揮のマンハッタン・フィルハーモニック・オーケストラの樂員である事が判り、親切な旅客掛と警官に連れられて樂團が演奏中のシムフォニー・ホールへ行つた。そして舞臺の中にバーバラをみつけると、演奏中なのも忘れて飛び出した。演奏が終つてマイクとバーバラは久しぶりに抱き合つたが、バーバラは指揮者のイテユービに呼ばれ、演奏中に手を休めたことを理由に解雇されようとした。ところが樂團の進行係のアンドリユウスが陳辯してくれたお蔭でイテユービの怒りも解けバーバラは助かつたので、マイクは忽ちアンドリユウが好きになつた。

マイクは姉のアパートに起居することになつた。その部屋には、女の樂團員のロザリンドを始めマリー、エルザ等六人が同室してい

れたが、途中でジムを見ると、喜んで飛びついた。リンダはジムを忘れられなかつたのだ。彼女は華かな女優生活を断念してジムと結婚するために「ホリデイ・イン」へ帰つた。又ジムは開店した。開店のショウには、過去を水に流したテッドとライラの踊る姿もあつたのである。

新進映画紹介・5

再び一緒に

コロムビア映画

Together Again

配役

アン・クランダル……アイリーン・ダン
ジョージ・コーディ……シャルル・ボワイエ
ジョナサン・クランダル一世……チャールズ・コバーン
ディアナ・クランダル……モーナ・フリーマン
ギルバート・パーカー……ジェローム・ガートランド
ジェシー……エリザベス・パターソン
モートン・ブキャナン……チャールズ・ディングル
ウイザースプーン……ウオルター・ボールドキン
リリアン……ファーン・エメフト

解説

製作者**ヴアージニア・ヴアン・アップ**女史は長い間パラマウントで脚本を書いていた人で、「薔薇はなぜ紅い」「家族一聯隊」「かぼちや親爺」「スキング」等を書いており、製作者としては「堪えられぬ年」「彼女はイエスと云わないだらう」がある。脚色家である彼女は「オーケストラの少女」の**フレデリック・ヒユー・ハーバート**と共に、この映画の脚色に當つた。監督**チヤールズ・ヴイダー**は、ハンガリー生れの人で、「醫者の日誌」「生きてる死骸」を演出したが、近作には「カヴアー・ガール」「想ひ出の歌」「廿一歳以上」がある。撮影監督は**ジョーゼフ・ウオーカー**、作曲は**ワーナー・R・ヘイマン**、音楽監督は**亜・W・ストロフ**である。

上演者**アイリーン・ダン**と**シヤルル・ボワイエ**の共演映画は「邂逅」「最後の抱擁」に次いでこれが三本目である。シヤルル・ボワイエは「肉體と幻想」「運命の饗宴」以後、「最後の抱擁」「征服」「永遠の處女」そして近日公開される名画「ガス燈」と、日本の銀幕を華かに彩つている。アイリーン・ダンは、「ロバータ」「ショウ・ボート」「新婚道中記」「愛のアルバム」に主演し、この種のロマンティック・コメディにはうつてつけの人。二人を助けて「アメリカ交響楽」「永遠の處女」「嵐の青春」等の名優**チヤールズ・コバーン**、「若いお嬢さん」「危険信號」に出演した新人の若い、**モーナ・フリーマン**、老練**エリザベス・パターソン**等がそれぞれの持味を生している。洒落れたシチュエーションのコロムビア、**一九四四年度作品、十一巻**

梗概

ブルックヘヴンという町の町長さんは、アン・クランダルという若く美しく聰明な婦人だつた。彼女は五年前に死んだ夫のジョナサンの後を受けて、町の輿望を擔つて町長になり、女腕ながら見事に町政を處理していた。家は、亡夫の老父のジョナサン一世と亡夫の前妻に生れた十七歳のディアナと家政婦のジェシーの四人暮しだつた。義父のジョナサンは、嫁のアンが、若いのに町長の仕事に追われ、こまちやくれて神經質なディアナの面倒をみて、樂しい想いもせず埋れてゆくのが氣の毒で仕方がなかつた。だから彼は、男友達と遊ぶとか、出來れば再婚したらいゝと、度々アンに云うのだが、アンは受けつけなかつた。彼女は町の爲に働きたかつたし、繼娘のディアナとはお互いに結婚しないと面白半分の約束をしていたからだつた。

ある嵐の夜、庭に立つている亡夫の銅像に雷が落ちて、その首が落ちてしまつた。そこでアンは、紐育の彫刻家を訪ねて新しく作り直して貰うことにした。義父のジョナサン爺さんは、新しい帽子でも買つて、せいぜい樂んでおいでと粋をきかした別れの挨拶をした。アンは紐育へつくと、人目につく様な花籠の帽子を買い、藝術家アパートに、ジョージ・コーデイという彫刻家を訪ねた。丁度彼は晝寝の最中で呼んでも起きないので、アンは歸ろうとしたが、その時激しい雷が鳴つて彼は目を覺して彼女を迎えた。美しいアンを見ると彼は無遠慮な質問を浴せかけアンを當惑させたが、それでもアンは彼に魅力を感じてしまつた。だから誘れるまゝに、藝術家達がよく集るキャバレーへ行き食事をし、久しぶりでダンスをした。彼女は食事の時酒で衣服を汚したので、ストリップ・ティーズという女の裸踊りが始つたのを幸い席を外し、化粧室へ行つた。そこの女中が衣服の汚れに目をつけ、アイロンを當てゝやると云つたので衣服をぬいで待つていた時、突然そのキャバレーに警察の手入れがあつた。大騒ぎの中に追われた裸踊りの踊り子が、アンの脱いだ着物を自分のものと思違いして、持つて逃げてしまう。アンは下着だけのことゝて逃げることも出來ずまごまごしている所を、警官に踊り子と間違われて檢束され、一晩留置場で夜を明した。翌朝放免された彼女は、新聞に顔を隠した自分の寫眞が出ているのを見て吃驚し、自分の町に知れては大變だと心配しながら、コーデイとの契約を破棄して大急ぎでブルックヘヴンに逃げ歸つた。そして義父にだけは事實を話しておいた。

ところが翌日、彼女の家へ當のコーデイが訪ねて來て、銅像を製作に來たと云う。彼女は、彼が紐育の一件を暴露しないかと思つたので、彼の願いを入れて、ガレージの二階に滯在させて銅像を作らせることにした。義父はコーデイがアンを好いてるらしい、アンも氣持を動かしていると見て、喜ん

やり、今迄は西部劇に出ていた。後者はステージ・ダンサー出身で映画にもダンサーとしてのみ出ているが、役がついたのはこれが初めてゞある。その他「三銃士」「激怒」「緑の灯」のウォルター・エーブルが活躍している。パラマウント社一九四二年度作品。十一巻

梗概

ジム・ハーディとテッド・ハノーヴァーとライラ・ディクスンの三人は、歌と踊りの三人組として紐育のナイト・クラブで働いていた。三人は可なり成功していたが、ジムは、そうしたナイト・クラブ稼ぎに厭氣がさし、田舎にある家でのん氣に暮したくなつた。そこでクリスマスの夜、ライラの楽屋へ行き、結婚して田舎へひつこまないかと申込んだ。だがその時は既にライラは、テッドから結婚して一緒にダンスを續けてゆこうと云われて承諾した後だつた。二人はジムに別れることを云い出し難くかつたが思ひきつて云つてみると、人の良いジムは淋しさを顔に出さずに二人を祝福した。そうして三人組は解消し、ジムは田舎へ引込み、他の二人はコンビになつて舞臺生活を續けた。

ジムにとつて、農場の仕事は思つたよりも辛かつた。なれない手で薪を切り、牛の乳をしぼり、乾草を作り、畑をたがやし、家畜を飼うことは、祭日にさえ休むことが出來ないほど忙しい仕事だつた。そうして一年が經つた。クリスマスに彼は紐育へ出て、テッドとライラをあるナイト・クラブに訪ねた。彼等は成功していた。ジムは二人に、彼の田舎の家を旅館にして、祭日だけ開いて酒や御馳走や餘興をやる積りだと話し、初日に二人に出演して貰いたいと申込んだ。祭日は一年に十五日だから後の三百五十日は休んでいられるというジムらしいのん氣な話だつた。しかしテッド達のマネージャーであるダニー・リードは、既に二人をフロリダに契約していたのでジムの申込みを受ける譯にはゆかなかつた。

マネージャーのダニーはある花屋で、リンダ・メースンという舞臺志望の歌と踊りが出來る若い女に摑まり、彼女を撃退するつもりでジムの祭日荘へ行けと無責任な紹介狀を書いて渡した。彼女はそれを本氣にして、雪路をコネティカットの田舎のジムの許へ行つた。ジムは家の飾りつけに忙しく働いていたが、親切にリンダを家に入れ、クリスマス・ツリーの傍らで一緒に歌を歌つた上、彼女を採用した。

祭日荘と名づけたジムの家は開場してみると意外な程大成功だつた。祭日だけ開く趣向と云い田舎びた構えと云いお客の好みに合つたのだ。祭日毎に客の數は増えた。ジムとリンダは楽しかつた。そして二人の間に愛情が芽生えた。

大晦日の夜、前後不覺に泥酔したテッドがホリデイ・インへやつて來た。彼は、相棒のライラが石油成金と結婚すると云つてシカゴへ行つてしまつたので、自棄になつて酒を飲み、そのまゝジムの所へ來たのだ。彼はふら／＼と踊り場の人波を泳いでいる中に、ふとリンダと組んで踊り出した。それはへゞれけの踊りだつたが、リンダも上手に相手になつたので客達は餘興の一つだと思つた程だつた。

後から來たマネージャーはその話を聞き、テッドの相手になつた女を、新しいテッドのパートナーとしようと躍起になつて探したが、テッドは全然憶えてゐないので、リンダだとは氣がつかず、しかもリンダをとられるのを恐れたジムが一生懸命會わせない樣にしたので、仲々見つけられなかつた。

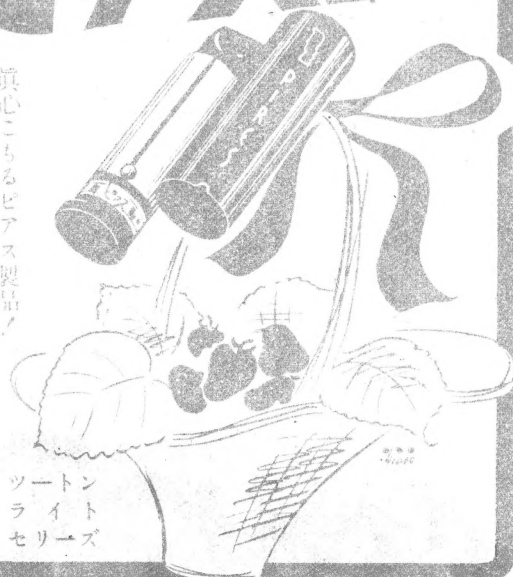
だが翌ヴァレンタイン節の時、テッドとダニーは、やつとリンダが當の女だと發見し、早速ダンスの相手になつてくれと頼んだが、彼女はジムを愛していたし、世話になつた彼の氣持を悪くするのを恐れて斷つた。

復活祭の日にふらりと又テッドがやつて來て、俺はこゝに滞在するつもりだと云つた。ジムはなにか悪企みをしているなと思つたが、リンダに薦められて彼を置くことにした。テッドは七月四日の獨立記念日にリンダと踊ることを計畫した。彼はマネージャーのダニーと相談して、ハリウッドの發見係を當日招待してダンスを見せ、彼等が氣に入つて契約が出來れば、ジムもリンダを手離すだろうと考えて準備した。この計畫を知つたジムは、部下に命じて當日驛へ來るリンダを自動車に乗せて河へ乗り入れ、ダンスの時間に遅れさせる樣に手配をした。リンダは計畫通り河に落ち、びしよ濡れになつて「ホリデイ・イン」へ急ぐ途中、女が運轉している自動車に乗せて貰つた。女はライラだつた。彼女は石油成金に失望して紐育へ歸り、テッドに電報で撚りを戻してくれと云つて來た。そこでテッドは、ライラが來た以上リンダは必要でなくなるので、リンダの代りにライラと踊ろうと思つて、至急に呼び寄せたのだつた。この事情を知つたリンダは、ライラを瞞して自動車を河へ飛びこませ、自分は急いで「ホリデイ・イン」へ行き、やつと時間に間に合つてテッドと踊つた。

二人の踊りは來ていたハリウッドの發見係を滿足させた。彼等は二人をハリウッドへ招聘することを決心し、又ジムのアイデアや彼の作曲をも必要だから、ジムも一緒に來てくれと云つたが、ジムは何の報酬も受けずに全部の材料を提供し、自分はハリウッドへは行きたくないと斷つた。リンダは、ジムが自分を出演させないために河へ落したことを知つて怒り、もう彼へ盡す義理はないと、テッドと一緒にハリウッドへ行くことにした。

ジムは祭日荘を閉店してぼんやりと日を送つた。リンダが想い出されて淋しかつた。感謝祭の日、彼は雜誌で、テッドとリンダが近く結婚するという記事を讀んで砂を噛む樣な氣になつた。黒人の女中のマミーは、ぼんやりしているジムを激勵して、ハリウッドへ行つてリンダを奪い返しなさいと云つた。

ジムはその忠告通りにハリウッドへ行つて撮影中の「ホリデイ・イン」のセットへ入つた。そこへ主演のリンダが來て撮影は開始さ

ストロベリーの香をこめた
ピアス口紅
眞心こもるピアス製品！
ツートン
ライト
セリーズ

アナタの詩を作る時
楽しい想ひ出をつゞる時
最高級
ミヤマ鉛筆
ミヤマ鉛筆株式會社

日本ハリウ
軟膏
タペシリン

ピカソ
粉白粉
花の香
身に泌む
PICASSO
世界的最高標準品
西宮市池田町
ピカソ美化學研究所

だ。又こまつちやくれのディアナも、コーディに少女らしい尊敬を持ち、男友達のギルバートをそつちのけにして、彼のためにピアノを彈いたり、お洒落をしはじめた。アンも亦翌日早速髪を若造りにした。どうやら彼女もコーディに好意以上のものを感じたらしい。

そしてコーディと外出して雨に會い、石屋のキューピッドの像の下で、雨宿りをした時、彼の接吻を受けた。

彼を好きにはなつたものゝ、結婚となるとアンは躊躇した。信頼してくれる町の人達の爲に町長としての責任を果さねばならなかつたし、義父が何といつても、義父と繼娘の兩側をみてやらなくてはならない。コーディはアンがディアナと結婚しない約束をしていることを聞き、ディアナと二人になつた時、

「君はもう一人前の女になつたから話が判るだろう。お母さんと互いに結婚しない約束をしたそうだが、そんな馬鹿げたことは止したほうがいゝよ。女は結婚して幸福になるのが當り前だ。判るね？」

と暗にアンの結婚を承認させようとしたが、ディアナは判るどころか、彼が自分に結婚を申し込んだと考へてしまい、尊敬している彼のことゝて、母との約束や男友達のギルバートのことは忘れて、有頂天になつて家族に婚約を發表した。コーディは勿論、アンも義父も全く驚いたが、今更誤解を解けば、ディアナの少女らしい氣持は壞れてしまうし、いゝ思案が浮ばない。しかもディアナの婚約を知つたギルバートは逆上して、アンに結婚を申込む仕末事は面倒になり、義父はカンカンに怒つてしまつた。

その上事もあろうに、町長選擧にアンの競爭相手であるブキャナンの經營している新聞に、アンの一番恐れていた紐育でアンとコーディが留置された一件がデカデカと掲載された。誰が密告したのかと思つているところへ、泥醉した義父が來て「僕だよ、儂が話したんだ、恨むなら儂を恨め」と云つた。老人は、アンに町長を辭任させ、ディアナにコーディとの結婚を取消させるために、窮餘の一策として新聞に發表したのだ。彼の思惑は一部成功した。母の名譽を守るために、ディアナは、コーディに母と結婚してくれと云つた。だが、町長辭任の件は不成功だつた。なぜなら町の人達はアンを絶對に支持して、新聞記事は虚報だと思つていたからだ。アンは町民の信頼に感謝した。

コーディの製作した銅像は完成して、愈々除幕式が行われることになつた。その日コーディは、結婚して一緒に紐育へ行こうと云つたが、アンは、町の人達に盡す義務があるから町長を辭められない、だから紐育へは行けないと言い張つた。そして二人は喧嘩し、コーディは忽ち紐育へ歸つてしまつた。

又昔通りの生活がタランダル一家に訪れたが、アンの心は淋しかつた。ところがある夜雷が鳴り、又しても亡夫の銅像の首が飛んだ。それは恐ろしいことだ。義父は「死んだジョナサンが、お前が町長を辭めて結婚しろと云つているのに違いない」と云つた。神のお告げとあれば仕方がない、アンは即日辭職する事を決心した。すると氣が晴ればれとするのだつた。家政婦のジェシーは、ジョナサン老人に、アンが席にいない時、そつと云つた。

「銅像の首が落ちたのはコーディ様がわざと首を切つておいたからですよ。落ちれば又奥様が紐育へおいでになるに違いないと仰有つてね」

老人は我が意を得たとおどりした。

總てから解放されたアンは、早速紐育へ行つた。アパートのコーディの部屋を訪れた時中ではモデル相手に、銅像の首の話をしていた。事情が判つたアンは怒つて歸りかけようとした時、激しい雷が鳴つた。思はずアンは彼の部屋へ飛びこんだ。稲妻の様な愛の火花が散つたのは云う迄もない。

EDITOR'S NOTE

★本誌は再刊以來滿1年というもの、長い間隆路になつていたアメリカ映画に對する新しい理解を深くするため、専ら作品や人の紹介に編集の主眼をおいてきた。この目的は過去1年間に大體達せられたように思う。こゝに再刊2年目の春を迎えて、今後は評論的な記事も加え、讀者諸兄姉がこの1年間に得たと思われるアメリカ映画に關する常識に、批判的な鑑賞眼をプラスするような編集方針をたてゝ行きたいと思つている。
★近く本社から『ハリウッド・スター名鑑』が出ることになつた。讀後最初の名鑑だけに御期待願いたい。（大黑）

6

アメリカ映画專門紹介誌
映画之友 5月號 第5巻・第5號 通巻第172號
昭和21年7月30日 第3種郵便物認可
昭和22年5月1日 印刷納本
昭和22年5月5日 發行
發行者 橘 弘一郎
編集者 大黑東洋士
印刷者 小坂 孟
★
印刷所 大日本印刷株式會社
配給元 日本出版配給株式會社
★
東京都千代田區永田町2ノ1
發行所 株式會社 映画世界社 電話銀座5055
★
直接購讀は半年分50圓1年分100圓（送料共）小爲替にて御送金下さい
★
本號一部金15圓（送料50錢）

昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十二年五月一日印刷納本　昭和二十二年五月五日發行　第十五卷第四號　通卷第百七十二號

本號一部金十五圓（送料五十錢）

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., One Copy 15 Yen

田村さんより。T. Funahashi 1949/4/12.